



2020年9月12日 (土) ~ 11月3日 (火・祝)

前期：2020年9月12日 (土) ~ 10月4日 (日)
後期：2020年10月6日 (火) ~ 11月3日 (火・祝)



※皆様に快適にご鑑賞していただくために、また大切な文化財・宝物を末永く伝えてゆくために、何卒ご協力をお願いします。
※大谷探検隊関連資料には  を付けています。

 3階展示室 第1部 アジアの仏教

| ▶No. | ▶名称 | ▶出土地・採取地 | ▶時代 | ▶材質 | ▶員数 | ▶所蔵 | ▶展示期間 |
|--------------------------|--------------------|--------------|-------------------|-------|-----|--------|--|
| 第1章 仏教とは | | | | | | | |
| 1 | 仏立像 | ガンダーラ | 2~3世紀 | 片岩 | 1 軀 | | |
| 2 | 仏坐像 | ハッダ | 4~5世紀 | ストウツコ | 1 軀 | 龍谷大学 | |
| 3 | 菩薩立像 | ガンダーラ | 2~3世紀 | 片岩 | 1 軀 | 龍谷大学 | |
| 4 | 触地印仏坐像 | 東インド | パーラ朝・10~11世紀 | 石造 | 1 軀 | 龍谷大学 | |
| 5 | 仏立像 | ミャンマー | 11~12世紀 | 銅造鍍金 | 1 軀 | | |
| 6 | ナーガの上の仏坐像 | カンボジア | 12~13世紀 | 銅造鍍金 | 1 軀 | | |
| 7 | 観音菩薩立像 | カンボジア | 12~13世紀 | 銅造鍍金 | 1 軀 | | |
| 第2章 釈尊の教えとその継承 | | | | | | | |
| 8 | アショーカ王碑文拓本 石柱法勅第4章 | ラウリヤー・ナンダンガル | 前3世紀 | 紙本拓本 | 1 枚 | 龍谷大学 | 前期  |
| 9 | アショーカ王碑文拓本 石柱法勅第6章 | ラウリヤー・ナンダンガル | 前3世紀 | 紙本拓本 | 1 枚 | 龍谷大学 | 後期  |
| 10 | チベット訳根本説一切有部毘奈耶破僧事 | チベット | 1733年開版 | 紙本朱摺 | 1 套 | 龍谷大学 | 前期 |
| 11 | 五分律 (鉄眼版) | | 江戸・天和元年 (1681) 開版 | 紙本墨摺 | 1 冊 | 龍谷大学 | 後期 |
| 12 | パーリ四念処経 | カンボジア | 18~19世紀 | 貝葉墨書 | 1 套 | 龍谷大学 | 後期 |
| 13 | 雑阿含経 卷第二十七 | | 平安時代後期 | 紺紙金字 | 1 卷 | | 前期 |
| 14 | サンスクリット法華経 | コートン | 5世紀中頃 | 紙本墨書 | 1 葉 | 龍谷大学 | 後期  |
| 15 | 妙法蓮華経 如来神力品 | 敦煌 | 5世紀 | 紙本墨書 | 1 葉 | 龍谷大学 | 後期  |
| 16 | 金光明最勝王経 卷第五 | 敦煌 | 9世紀 | 紙本墨書 | 1 卷 | 龍谷大学 | 前期  |
| 第3章 大乘仏教とガンダーラ・西域 | | | | | | | |
| 17 | 仏伝浮彫「灌水」 | ガンダーラ | 2~3世紀 | 片岩 | 1 面 | 龍谷大学 | |
| 18 | 仏伝浮彫「競試武芸」 | ガンダーラ | 2~3世紀 | 片岩 | 1 面 | | |
| 19 | 仏伝浮彫「出城・降魔成道」 | ガンダーラ | 2~3世紀 | 片岩 | 1 面 | | |
| 20 | 法輪礼拝浮彫 | ガンダーラ | 3~4世紀 | 片岩 | 1 面 | 龍谷大学 | |
| 21 | 仏伝浮彫「幼児の布施」 | ガンダーラ | 2~3世紀 | 片岩 | 1 面 | 龍谷大学 | |
| 22 | 仏伝浮彫「棺の運搬」 | スワート | 1~2世紀 | 片岩 | 1 面 | | |
| 23 | 蓮華中仏坐像 | カダリク (コートン) | 5~7世紀 | 石膏 | 1 箇 | 龍谷大学 |  |
| 24 | 菩薩頭部 | カラシャーラ | 5~6世紀 | 塑造 | 1 箇 | 龍谷大学 |  |
| 第4章 中国の仏教 | | | | | | | |
| 25 | 揺銭樹 | 中国 | 2~3世紀 | 銅造 | 1 組 | 龍谷大学 | |
| 26 | 如来三尊像 | 中国 | 北魏~西魏・6世紀 | 砂岩 | 1 基 | 三重 伊賀市 | |



ほとけの世界

| ▶No. | ▶名称 | ▶出土地・採取地 | ▶時代 | ▶材質 | ▶員数 | ▶所蔵 | ▶展示期間 |
|------|-------------------|----------|--------------|-------|-------|----------|-------|
| 27 | 仏坐像 | ガンダーラ | 3～4世紀 | 片岩 | 1 軀 | 龍谷大学 | |
| 28 | 金銅 薬師如来立像（香薬師） 模造 | | 近代（原像：白鳳時代） | | 1 軀 | | |
| 29 | 菩薩頭部 | ガンダーラ | 3～4世紀 | 片岩 | 1 軀 | 大阪 四天王寺 | |
| 30 | 木造 菩薩胸像 | 中国 | 遼時代（10～11世紀） | | 1 軀 | 東京 築地本願寺 | |
| 31 | 木造 不動明王坐像 | | 平安時代前期 | | 1 軀 | 滋賀 園城寺 | |
| 32 | 女神像浮彫 | マトゥラー周辺 | 2～3世紀 | 砂岩 | 1 面 | 龍谷大学 | |
| 33 | 木造 大黒天立像 | | 室町時代 | | 1 軀 | 京都 平等寺 | |
| 34 | 比丘像 | ガンダーラ | 4～5世紀 | ストゥッコ | 1 軀 | 龍谷大学 | |
| 35 | 仏像雛形のうち十大弟子・羅漢像 | | 江戸～明治時代 | | 一式のうち | | |



3階展示室 第2部 日本の仏教

| ▶No. | ▶名称 | ▶作者等 | ▶時代 | ▶材質 | ▶員数 | ▶所蔵 | |
|--------------------------|--------------------------|------|----------|---------|-------|---------|--------------------|
| 第1章 仏教伝来 | | | | | | | |
| 1 | 金銅 誕生釈迦仏立像 | | 白鳳時代 | | 1 軀 | | |
| 2 | 金銅 誕生釈迦仏立像 | | 奈良時代 | | 1 軀 | | |
| 3 | 四天王寺瓦 | | 飛鳥～奈良時代 | | 5 箇 | 大阪 四天王寺 | |
| 4 | 聖徳太子絵伝 | | 室町時代 | 絹本着色 | 4 幅 | 滋賀 中野区 | 前期：1・2幅 後期：3・4幅 |
| 第2章 国家と仏教 | | | | | | | |
| 5 | 重要文化財 塑像 塔本釈迦八相像残欠（第16箱） | | 奈良時代 | 心木 | 一括 | 奈良 薬師寺 | |
| 6 | 成唯識論述記 卷第九 | | 鎌倉時代 | 紙本墨摺 | 1 紙 | 龍谷大学 | |
| 7 | 木造 大日如来坐像 | | 平安時代後期 | | 1 軀 | 京都 住心院 | |
| 8 | 大日如来像 | | 鎌倉時代 | 絹本着色 | 1 幅 | | 前期 |
| 9 | 孔雀明王像 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1 幅 | 京都 聖護院 | 後期 |
| 10 | 五大尊像 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1 幅 | | 前期 |
| 11 | 愛染明王像 | | 鎌倉時代 | 絹本着色 | 1 幅 | | 後期 |
| 第3章 仏教文化の円熟と日本的展開 | | | | | | | |
| 12 | 三宝荒神曼荼羅 | | 南北朝～室町時代 | 絹本着色 | 1 幅 | | 前期 |
| 13 | 青面金剛像 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1 幅 | | 後期 |
| 14 | 多武峰曼荼羅 | | 桃山時代 | 絹本着色 | 1 幅 | 龍谷大学 | 前期 |
| 15 | 弁財天十五童子像 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1 幅 | 京都 聖護院 | 後期 |
| 16 | 熊野の本地 | | 江戸時代 | 紙本着色 | 3巻のうち | 富山 聞名寺 | 巻き替え |
| 17 | 絵因果経（勝利寺本）断簡 | | 鎌倉時代 | 紙本着色・墨書 | 1 幅 | 龍谷大学 | 前期 |
| 18 | 絵因果経（松永家旧蔵本）断簡 | | 鎌倉時代 | 紙本着色・墨書 | 1 幅 | | 後期 |

| | | | | | | | |
|----|------------|-----|----------------|------|----|--------|----|
| 19 | 釈迦三尊十八羅漢像 | | 室町時代 | 絹本着色 | 3幅 | 兵庫 東光寺 | 前期 |
| 20 | 涅槃変相図 | | 鎌倉時代 | 絹本着色 | 1幅 | 京都 二尊院 | 後期 |
| 21 | 木造 阿弥陀如来立像 | | 鎌倉時代 | | 1軀 | 兵庫 西方寺 | |
| 22 | 木製 須弥壇 | 祐恵作 | 室町・天文20年(1551) | | 1基 | 広島 光照寺 | |
| 23 | 十字名号 | | 室町時代 | 紙本墨書 | 1幅 | 富山 聞名寺 | 前期 |
| 24 | 九字名号 | | 室町時代 | 紙本墨書 | 1幅 | 富山 聞名寺 | 前期 |
| 25 | 十字名号 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | 福井 秘鍵寺 | 後期 |
| 26 | 九字名号 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | 福井 秘鍵寺 | 後期 |

2階展示室 第2部 日本の仏教 (つづき)

| | | | | | | | |
|----|-------------|-------------------|----------------|---------|---------------|----------------------|------|
| 27 | 金銅 阿弥陀如来坐像 | | 鎌倉時代 | | 1軀 | 龍谷大学 | |
| 28 | 阿弥陀三尊像 | 張思恭筆 | 中国 南宋時代 | 絹本着色 | 1幅 | 京都 永観堂禅林寺 | 前期 |
| 29 | 阿弥陀三尊来迎図 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | 京都 二尊院 | 前期 |
| 30 | 当麻曼荼羅 | | 南北朝時代 | 絹本着色 | 1幅 | | 後期 |
| 31 | 阿弥陀聖衆来迎図 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | | 前期 |
| 32 | 阿弥陀三尊来迎図 | | 南北朝時代 | 絹本着色 | 1幅 | 福井 昌蔵寺 | 後期 |
| 33 | 山越阿弥陀図 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | | 後期 |
| 34 | 往生講私記 | | 鎌倉時代 | 紙本墨書 | 1巻 | 京都 永観堂禅林寺 | 巻き替え |
| 35 | 往生拾因 | | 鎌倉・宝治2年(1248)刊 | 紙本墨摺 | 1帖 | 龍谷大学 | 頁替え |
| 36 | 観無量寿経疏 | | 室町時代 | 紙本墨書 | 4冊のうち | 龍谷大学 | 頁替え |
| 37 | 山越阿弥陀図(複製) | | 原品：鎌倉時代 | 原品：絹本着色 | 三曲一隻 原品：1幅 | 龍谷大学 原品：京都 永観堂禅林寺 | |
| 38 | 浄土五祖像 | | 江戸時代 | 絹本着色 | 1幅 | 京都 二尊院 | |
| 39 | 法然上人像 | 蓮如(1415~99) 裏書 | 室町・明応2年(1493) | 絹本着色 | 1幅 | 福井 本覚寺 | 前期 |
| 40 | 証空上人像 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | 京都 誓願寺 | 前期 |
| 41 | 善導大師像・法然上人像 | | 室町時代 | 絹本着色 | 双幅 | | 後期 |
| 42 | 木造 聖徳太子童形立像 | | 南北朝時代 | | 1軀 | 広島 光照寺 | |
| 43 | 聖徳太子略絵伝 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | 福島 圓寿寺 | 前期 |
| 44 | 聖徳太子略絵伝 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | 岐阜 安福寺 | 後期 |
| 45 | 和朝太子高僧先徳連坐像 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | 石川 光教寺 | 前期 |
| 46 | 六字名号・四先徳連坐像 | | 南北朝～室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | 大阪 専應寺 | 後期 |
| 47 | 口伝鈔 | | 室町時代 | 紙本墨書 | 3帖 | 岐阜 専精寺 | 頁替え |
| 48 | 弁述名体鈔 | | 室町時代 | 紙本墨書 | 1帖 | 岐阜 専精寺 | 頁替え |
| 49 | 絵系図(一流相承系図) | | 南北朝時代 | 紙本着色 | 1巻 | 広島 光照寺 | 巻き替え |