

# 仏教の思想と文化 — インドから日本へ —



2021年

2月20(土)～3月28日(日)

主催 | 龍谷大学 龍谷ミュージアム、京都新聞  
後援 | エフエム京都



皆様に快適にご鑑賞していただくために、また大切な文化財・宝物を末永く伝えてゆくために、何卒ご協力をお願いします。

2階展示室

2nd Floor

龍谷大学

龍谷ミュージアム  
RYUKOKU MUSEUM

## 第1部 アジアの仏教

| ▶No.                  | ▶出土地・採取地           | ▶時代          | ▶材質                    | ▶員数  | ▶所蔵 | 大谷探検隊<br>▶関連資料   |
|-----------------------|--------------------|--------------|------------------------|------|-----|--|
| <b>第1章 仏教とは</b>       |                    |              |                        |      |     |  |
| 1                     | 仏立像                | ガンダーラ        | 2～3世紀                  | 片岩   | 1 軀 |  |
| 2                     | 仏坐像                | ガンダーラ        | 3～4世紀                  | 片岩   | 1 軀 | 龍谷大学   |
| 3                     | 弥勒菩薩立像             | ガンダーラ        | 3～4世紀                  | 片岩   | 1 軀 |  |
| 4                     | 四面仏坐像              | マトゥラー        | 2世紀                    | 砂岩   | 1 箇 | 龍谷大学   |
| 5                     | 仏坐像(藤谷晃道関係資料)      | サールナート       | 6～7世紀                  | 石造   | 1 基 | 龍谷大学  |
| 6                     | 仏立像                | ミャンマー        | 11～12世紀                | 銅造鍍金 | 1 軀 |  |
| 7                     | ナーガの上の仏坐像          | カンボジア        | 12～13世紀                | 銅造鍍金 | 1 軀 |  |
| 8                     | 観音菩薩立像             | カンボジア        | 12～13世紀                | 銅造鍍金 | 1 軀 |  |
| <b>第2章 釈尊の教えとその継承</b> |                    |              |                        |      |     |  |
| 9                     | アショーカ王碑文拓本 石柱法勅第4章 | ラウリヤー・ナンダンガル | 前3世紀                   | 紙本拓本 | 1 枚 | 龍谷大学  |
| 10                    | 五分律 卷第二十           |              | 鎌倉・弘安7年(1284)          | 紙本墨書 | 1 卷 | 龍谷大学   |
| 11                    | 雑阿含経 卷第四十          |              | 平安後期・12世紀              | 紺紙金字 | 1 卷 |  |
| 12                    | 大方広仏華嚴経(大清大蔵経)     | 中国           | 清・雍正13～乾隆3年(1735～38)開版 | 紙本墨摺 | 1 帖 | 龍谷大学   |
| 13                    | 三衣および鉢             | タイ           | 現代                     |      | 1 式 | 龍谷大学   |

▶No. ▶出土地・採取地 ▶時代 ▶材質 ▶員数 ▶所蔵 ▶関連資料

## 第3章 大乘仏教とガンダーラ・西域

|    |                |                |         |               |    |                |   |
|----|----------------|----------------|---------|---------------|----|----------------|---|
| 14 | 仏伝浮彫「誕生」       | ガンダーラ          | 2～3世紀   | 片岩            | 1面 |                |   |
| 15 | 仏伝浮彫「四門出遊」     | ガンダーラ          | 2～3世紀   | 片岩            | 1面 |                |   |
| 16 | 仏伝浮彫「降魔成道」     | ガンダーラ          | 2～3世紀   | 片岩            | 1面 |                |   |
| 17 | 仏伝浮彫「初転法輪」     | ガンダーラ          | 2～3世紀   | 片岩            | 1面 |                |   |
| 18 | 仏伝浮彫「死女が子を産む話」 | ガンダーラ          | 2～3世紀   | 片岩            | 1面 |                |   |
| 19 | 仏伝浮彫「涅槃」       | ガンダーラ          | 2～3世紀   | 片岩            | 1面 | 三重 伊賀市         |   |
| 20 | 仏頭部(複製)        | 原品：コートン        | 原品：3世紀頃 | 原品：銅造鍍金       | 1箇 | 原品：<br>東京国立博物館 |    |
| 21 | 蓮華中仏坐像         | カダリク<br>(コートン) | 5～7世紀   | ストゥッコ<br>(石膏) | 1箇 | 龍谷大学           |   |
| 22 | 菩薩頭部           | カラシャル          | 5～6世紀   | 塑造            | 1箇 | 龍谷大学           |  |

## 第4章 中国の仏教

|    |      |      |            |      |    |           |  |
|----|------|------|------------|------|----|-----------|--|
| 23 | 揺銭樹  | 中国   | 2～3世紀      | 銅造   | 1組 | 龍谷大学      |  |
| 24 | 七連仏  | 中国   | 唐・7世紀      | 銅造鍍金 | 1軀 |           |  |
| 25 | 仏立像  | 朝鮮半島 | 統一新羅・8～9世紀 | 銅造鍍金 | 1軀 |           |  |
| 26 | 職貢図巻 | 中国   | 明・15～17世紀  | 絹本着色 | 1巻 | 三重 津観音大宝院 |  |

## 3階展示室

3rd Floor

## 第2部 日本の仏教

▶No. ▶名称 ▶作者等 ▶時代 ▶材質 ▶員数 ▶所蔵

## 第1章 仏教伝来

|   |          |             |         |      |    |         |
|---|----------|-------------|---------|------|----|---------|
| 1 | 四天王寺瓦    |             | 飛鳥～奈良時代 |      | 3箇 | 大阪 四天王寺 |
| 2 | 単弁蓮華文軒丸瓦 | 群馬 上植木廃寺出土  | 白鳳時代    |      | 1箇 |         |
| 3 | 素弁蓮華文軒丸瓦 | 滋賀 伝南滋賀廃寺出土 | 白鳳時代    |      | 1箇 |         |
| 4 | 唐草文軒平瓦   | 奈良 大官大寺跡出土  | 白鳳時代    |      | 1箇 |         |
| 5 | 木製 百万塔   |             | 奈良時代    |      | 2基 |         |
| 6 | 聖徳太子孝養像  |             | 室町時代    | 絹本着色 | 1幅 | 滋賀 中野区  |

## 第2章 国家と仏教

## 最澄・空海のもたらした教えと貴族社会

|   |       |  |          |      |    |        |
|---|-------|--|----------|------|----|--------|
| 7 | 仏眼曼荼羅 |  | 鎌倉～南北朝時代 | 絹本着色 | 1幅 | 滋賀 園城寺 |
|---|-------|--|----------|------|----|--------|

| ▶No. | ▶名称        | ▶作者等 | ▶時代            | ▶材質  | ▶員数 | ▶所蔵    |
|------|------------|------|----------------|------|-----|--------|
| 8    | 不動明王二童子像   |      | 室町時代           | 絹本着色 | 1幅  | 京都 誓願寺 |
| 9    | 孔雀明王像      |      | 室町時代           | 絹本着色 | 1幅  | 京都 聖護院 |
| 10   | 真言院修法年々記   |      | 鎌倉時代           | 紙本墨書 | 1巻  | 龍谷大学   |
| 11   | 後七日御修法堂莊嚴図 |      | 江戸・天保11年(1840) | 紙本墨書 | 1鋪  | 龍谷大学   |

### 第3章 仏教文化の円熟と日本的展開

#### 鎌倉新仏教の成立とその時代

|    |       |                      |      |      |    |  |
|----|-------|----------------------|------|------|----|--|
| 12 | 達磨図   | 白隠慧鶴<br>(1685~1768)筆 | 江戸時代 | 紙本墨画 | 1幅 |  |
| 13 | 渡唐天神図 | 白隠慧鶴 筆               | 江戸時代 | 紙本墨画 | 1幅 |  |

#### 浄土宗

|    |             |  |                |      |    |         |
|----|-------------|--|----------------|------|----|---------|
| 14 | 刺繍 阿弥陀三尊来迎図 |  | 室町時代           |      | 1幀 | 京都 誓願寺  |
| 15 | 阿弥陀三尊来迎図    |  | 室町時代           | 絹本着色 | 1幅 | 岡山県立博物館 |
| 16 | 当麻曼荼羅       |  | 南北朝時代          | 絹本着色 | 1幅 | 京都 誓願寺  |
| 17 | 善導法然対面図     |  | 室町時代           | 絹本着色 | 1幅 | 岡山県立博物館 |
| 18 | 称讃浄土経       |  | 平安時代後期         | 紙本墨書 | 1巻 | 京都 誓願寺  |
| 19 | 阿弥陀如来種子 板碑  |  | 南北朝・永徳2年(1382) |      | 1基 |         |

#### 浄土真宗

|    |                |                     |               |      |             |          |
|----|----------------|---------------------|---------------|------|-------------|----------|
| 20 | 教行信証           |                     | 室町時代          | 紙本墨書 | 8冊          | 龍谷大学     |
| 21 | 絵系図(一流相承系図)    |                     | 南北朝時代         | 紙本着色 | 2巻のうち<br>1巻 | 広島 宝光寺   |
| 22 | 実如像            | 実如(1458~1525)<br>裏書 | 室町・大永4年(1524) | 絹本着色 | 1幅          | 大阪 天満定専坊 |
| 23 | 証如像            | 証如(1516~54)証判       | 室町時代          | 絹本着色 | 1幅          | 大阪 天満定専坊 |
| 24 | 和朝太子先徳連坐像      |                     | 室町時代          | 絹本着色 | 1幅          | 大阪 本照寺   |
| 25 | 阿弥陀如来像(方便法身尊像) | 蓮如(1415~99)裏書       | 室町時代          | 絹本着色 | 1幅          | 岐阜 専精寺   |

#### 絵伝と伝絵

|    |              |           |                |        |    |         |
|----|--------------|-----------|----------------|--------|----|---------|
| 26 | 親鸞聖人伝絵 断簡    |           | 南北朝時代          | 紙本着色   | 1幅 | 岡山県立博物館 |
| 27 | 法然上人絵伝       | 隆円 筆      | 南北朝・建武5年(1338) | 絹本着色   | 3幅 | 広島 光照寺  |
| 28 | 親鸞聖人絵伝       | 隆円 筆      | 南北朝・建武5年(1338) | 絹本着色   | 1幅 | 広島 光照寺  |
| 29 | 木製 須弥壇       | 祐恵 作      | 室町・天文20年(1551) |        | 1基 | 広島 光照寺  |
| 30 | 木造 阿弥陀如来立像   |           | 鎌倉時代           |        | 1軀 | 兵庫 西方寺  |
| 31 | 九字名号         |           | 南北朝~室町時代       | 絹本着色   | 1幅 | 富山 照顕寺  |
| 32 | 六字名号         |           | 室町時代           | 絹本着色   | 1幅 | 岐阜 専精寺  |
| 33 | 坂東順礼独案内      |           | 江戸時代           | 紙本多色摺  | 1紙 | 龍谷大学    |
| 34 | 吉崎御坊御旧蹟真景之絵図 | 原画：吉村孝一 筆 | 江戸時代           | 紙本墨摺淡彩 | 1紙 | 龍谷大学    |

| ▶No.          | ▶名称              | ▶作者等  | ▶時代         | ▶材質   | ▶員数   | ▶所蔵      |
|---------------|------------------|-------|-------------|-------|-------|----------|
| <b>ほとけの世界</b> |                  |       |             |       |       |          |
| 35            | 仏坐像              | ガンダーラ | 3～5世紀       | ストウツコ | 1軀    |          |
| 36            | 金銅 阿弥陀如来立像(善光寺式) |       | 鎌倉時代        |       | 1 軀   |          |
| 37            | 木造 菩薩坐像          | 中国    | 遼時代・10～11世紀 |       | 1軀    | 東京 築地本願寺 |
| 38            | 木造 地藏菩薩坐像        |       | 鎌倉時代        |       | 1軀    | 滋賀 園城寺   |
| 39            | 木造 不動明王坐像        |       | 平安時代前期      |       | 1軀    | 滋賀 園城寺   |
| 40            | カールティケーヤ像        | ガンダーラ | 2～4世紀       | 片岩    | 1軀    | 龍谷大学     |
| 41            | 木造 吉祥天立像         |       | 平安時代後期      |       | 1軀    | 奈良 薬師寺   |
| 42            | 比丘像              | ガンダーラ | 4～5世紀       | ストウツコ | 1軀    | 龍谷大学     |
| 43            | 仏像雛形のうち親鸞像・羅漢像   |       | 江戸～明治時代     |       | 1式のうち |          |