

春季特別展

# ブツダのお弟子さん

教えをつなぐ物語 Tales of Buddhist Saints



会期：2022年4月23日（土）～6月19日（日）

- は国宝、◎は重要文化財を示します。
- 作品保護のため、会期中に展示替えを行います。  
前期：2022年4月23日（土）～5月22日（日）  
後期：2022年5月24日（火）～6月19日（日）
- 「No.」は展示キャプション番号、「図録番号」は図録掲載番号を指します。
- 本篇＝2020年に刊行した図録、別冊＝2022年に追加で刊行した図録を指します。

## 第1章 初めての仏弟子、そして釈尊に帰依した神々や人々

No.	図録番号	指定名称	作者等	材質・技法	地域および時代	所蔵	展示期間
1	本篇1-1	仏立像		片岩	ガンダーラ 2～3世紀		
2	本篇1-2	五趣生死輪図		紙本墨摺	ネパール 19～20世紀	龍谷大学 龍谷ミュージアム	
3	本篇1-3	六道輪廻図		紙本墨摺	ネパール 19～20世紀	龍谷大学 龍谷ミュージアム	
4	本篇1-4	仏伝浮彫「初転法輪」		片岩	ガンダーラ 2世紀	半蔵門ミュージアム	
5	本篇1-5	サマンタ パーサーディカー		貝葉墨書	タイ クメール文字：17～18世紀 ビルマ文字：18～19世紀	大谷大学図書館	クメール文字：前期 ビルマ文字：後期
6	本篇1-6	仏伝浮彫「梵天勧請」		片岩	スワート 1～2世紀	龍谷大学 龍谷ミュージアム	
7	本篇1-7	仏伝浮彫「三道宝階降下」		片岩	ガンダーラ 2～3世紀	龍谷大学 龍谷ミュージアム	
8	本篇1-8	増一阿含経 卷第二十八		紙本墨摺	日本 江戸・寛文9年 (1669) 開版	龍谷大学図書館	
9	本篇1-9	根本説一切有部毘奈耶 雜事 卷第三十一		紙本墨摺	中国 明・万暦17年 (1589) 開版	龍谷大学図書館	
10	本篇1-10	ハーリーティー (鬼子母神) 像		片岩	ガンダーラ 2～3世紀		
11	別冊S1	鬼子母掲鉢図	李森筆	絹本着色	中国 清・康熙4年 (1665)		巻替え
12	本篇1-11	仏伝浮彫「酔象調伏」		片岩	ガンダーラ 2～3世紀	龍谷大学 龍谷ミュージアム	
13	本篇1-12	仏伝浮彫 「王の帰仏と涅槃」		片岩	ガンダーラ 2～3世紀	半蔵門ミュージアム	
14	本篇1-13	チベット訳根本説一切有部 毘奈耶破僧事		紙本朱摺	チベット 1733年開版	龍谷大学図書館	
15	本篇1-14	釈迦御一代記図会	好花堂野亭 (山田 意齋、1788～ 1846) 著、 (葛飾北斎、 1760～1849) 画	紙本墨摺	日本 江戸・ 弘化2年 (1845) 刊	龍谷大学図書館	頁替え
16	本篇1-15	仏伝浮彫 「ナンダの剃髪」		片岩	ガンダーラ 2～3世紀		
17	本篇1-16	仏伝浮彫「幼児の布施」		片岩	ガンダーラ 2～3世紀	龍谷大学 龍谷ミュージアム	
18	本篇1-17	中阿含経 卷第六		紺紙金字	日本 平安時代後期 (12世紀)		前期
19	本篇1-18	◎ 維摩詰所説経 卷上		紙本墨書	日本 平安時代後期 (12世紀)	愛知・七寺	巻替え
20	別冊S2	◎ 維摩居士像		絹本墨画	中国 南宋時代 (13世紀)	京都国立博物館	前期
21	本篇1-20	維摩居士像	孤峰覚明 (1271 ～1361) 賛	絹本墨画	中国 元時代または 日本 鎌倉時代 (14世紀)		後期

## 第2章 釈尊の涅槃を見もった仏弟子たち — 釈尊からのメッセージ

No.	図録番号	指定名称	作者等	材質・技法	地域および時代	所蔵	展示期間
22	本篇2-1	仏伝浮彫「涅槃」		片岩	カーピシー 3世紀頃	龍谷大学 龍谷ミュージアム	
23	本篇2-2	仏伝浮彫「棺の運搬」		片岩	スワート 1～2世紀		
24	本篇2-3	長阿含経 卷第四		紙本墨摺	日本 江戸・ 寛文11年 (1671) 開版	龍谷大学図書館	前期

25	本篇2-4	大般涅槃經 卷第一		紙本墨摺	中国 明・ 万曆17年（1589）開版	龍谷大学図書館	
26	本篇2-5	国宝仏涅槃図模写	愛知県立芸術大学 日本画研究室制作	絹本着色	日本 平成26～29年 （2014～17） 原品：日本 平安・ 応徳3年（1086）	愛知県立芸術大学 芸術資料館 原品：和歌山・金剛峯寺	
27	本篇2-6	◎ 仏涅槃図		絹本着色	日本 平安時代後期 （12世紀）	岐阜・汾陽寺	後期

### 第3章 仏弟子から十大弟子へ

No.	図録番号	指定 名称	作者等	材質・技法	地域および時代	所蔵	
28	本篇3-1	法輪礼拝図浮彫		片岩	スワート 3～4世紀	龍谷大学 龍谷ミュージアム	
29	本篇3-2	アングッタラ・ニカーヤ （タイ王室版）		紙本印刷	タイ 1893年刊	龍谷大学図書館	前期
30	本篇3-3	◎ 増一阿含經 卷第三		紙本墨書	日本 平安時代後期 （12世紀）	愛知・七寺	後期
31	本篇3-5	龍門石窟古陽洞 楊大眼造像龕 拓本		紙本墨拓	原品：中国 北魏 （5～6世紀）	龍谷大学 龍谷ミュージアム （篠崎義博氏寄贈）	
32	別冊S3	宝山靈泉寺石窟大住聖窟 伝法聖大法師像線刻 拓本		紙本墨拓	原品：中国 隋・開皇9年 （589）	京都大学人文科学研究所	
33	別冊S4	◎ 木造 十大弟子立像		金泥・彩色・ 切金 玉眼	日本 鎌倉時代（13世紀） 10軀のうち目連・羅睺羅： 江戸時代（17世紀）	京都国立博物館	
34	本篇3-8	木造 十大弟子立像のうち 伝舍利弗・伝目連立像		彩色 玉眼	日本 鎌倉時代（14世紀）	神奈川・称名寺	
35	本篇3-9	◎ 十大弟子像		絹本着色	日本 鎌倉時代 （13～14世紀）	京都・永観堂禅林寺	前期
36	本篇3-10	大般若経仏		麻布着色	朝鮮半島 朝鮮王朝・ 隆慶4年（1570）	奈良・長谷寺	
37	本篇3-11	釈迦三尊十大弟子像		絹本着色	朝鮮半島 朝鮮王朝時代 （16世紀）	奈良・弘仁寺	前期
38	別冊S5	龍華会図		絹本朱地金泥、 着色	朝鮮半島 朝鮮王朝・ 隆慶2年（1568）	和歌山・如意輪寺	後期
39	本篇3-12	ブツダおよび比丘像		絹本着色	タイ ラタナコーシン朝 （19世紀）	京都国立博物館	
40	別冊S6	薬師如来説法図		絹本着色	中国 五代・ 天成4年（929）	白鶴美術館	前期
41	本篇3-14	木造 釈迦如来坐像 および阿難・迦葉立像	康俊作	金泥塗・彩色 ・切金 玉眼	日本 南北朝・貞和3年 （1347）	和歌山・海雲寺	
42	本篇3-15	キジル石窟第60窟 大迦葉像（模本）	森田亀太郎筆	紙本着色 原品： 土壁彩色	日本 大正～昭和時代 （20世紀） 原品：クチャ 7世紀	東京国立博物館 原品： ベルリン国立アジア美術館	前期
43	本篇3-16	増一阿含經 卷第四十四		紙本墨摺	中国 明・ 万曆17年（1589）開版	龍谷大学図書館	
44	本篇3-17	弥勒菩薩説法図浮彫		片岩	ガンダーラ 2～3世紀	大阪・四天王寺	
45	別冊S7	◎ 笠置曼荼羅		絹本着色	日本 鎌倉時代（13世紀）	大和文華館	前期
46	本篇3-19	救抜焰口餓鬼陀羅尼經		紙本墨摺	日本 江戸・ 寛文9年（1669）開版	龍谷大学図書館	後期
47	本篇3-20	焰口餓鬼図		絹本着色	中国 明・崇禎16年（1643）	京都・六道珍皇寺	後期

### 第4章 羅漢と呼ばれた弟子たち

No.	図録番号	指定 名称	作者等	材質・技法	地域および時代	所蔵	
48	本篇4-1	◎ 法顕伝		紙本墨書	日本 平安時代後期 （12世紀）	愛知・七寺	前期
49	本篇4-2	大唐西域記 卷第四		紙本墨摺	中国 明・ 万曆17年（1589）開版	龍谷大学図書館	後期
50	本篇4-3	◎ 阿育王經 卷第三		紙本墨摺	中国 南宋時代（12世紀）	神奈川・称名寺	巻替え

51	本篇4-4 別冊S8	法隆寺金堂壁画 山中羅漢図（模本）	櫻井香雲（1840 ～1902）筆	紙本墨画淡彩 （原品： 土壁彩色）	日本 明治時代（19世紀） 原品：日本 白鳳時代（7世紀）	東京国立博物館	羅漢図1：後期 羅漢図2：前期 羅漢図3：後期
52	本篇4-5	◎ 大阿羅漢難提蜜多羅 所説法住記		紙本墨書	日本 平安時代後期 （12世紀）	愛知・七寺	巻替え
53	本篇4-6 別冊S9	● 十六羅漢像のうち 第一・二・九・十四尊者		絹本着色	中国 北宋時代 （11～12世紀）	京都・清凉寺	第一・十四尊者： 後期 第二・九尊者： 前期
54	本篇4-7 別冊S10	● 十六羅漢像のうち 第九・十尊者		絹本着色	日本 平安時代後期 （11世紀）	東京国立博物館	第九尊者：後期 第十尊者：前期
55	本篇4-8	◎ 十六羅漢像		絹本着色	中国 元時代（13世紀）	愛知・妙興寺	第一～八尊者： 前期 第九～十六尊者： 後期
56	本篇4-9	賓頭盧尊者像	蔡山筆	絹本墨画淡彩	中国 元時代（14世紀）		前期
57	本篇4-10	刺繍 十六羅漢像のうち 第九・十・十一・十二尊者		平絹地刺繍	中国 明時代（15～16世紀）	三重・津観音大宝院	前期
58	本篇4-11	◎ 十六羅漢像のうち 第十三・十四・十五・ 十六尊者		絹本着色	日本 鎌倉時代 （13～14世紀）	京都・永観堂禅林寺	前期
59	別冊S11	十六羅漢像のうち 第一・二・三・四・五・ 六・七・八尊者		絹本着色	日本 南北朝時代（14世紀）	岡山・長法寺	後期
60	本篇4-12	十六羅漢像のうち 第2・5・6尊者		綿布着色	チベット 18～19世紀		
61	本篇4-15	釈迦三尊十八羅漢図		絹本着色	日本 室町時代（15世紀）	兵庫・東光寺	後期
62	本篇4-16	釈迦三尊十六羅漢図		絹本着色	日本 室町時代（14～15世紀）		前期
63	別冊S12	釈迦三尊十八羅漢図		絹本着色	中国 元時代（13世紀）	岡崎市美術博物館	後期
64	本篇4-17	釈迦三尊十六羅漢図		絹本着色	日本 室町時代（15世紀）	大阪・四天王寺	前期
65	別冊S13	礼仏弥陀懺法		紅紙金字	中国 明時代（15世紀）	滋賀・西教寺	
66	本篇4-19	木造 十八羅漢坐像		彩色 玉眼	日本 南北朝～室町時代 （14世紀）	滋賀・延暦寺	
67	別冊S14	木造 羅漢坐像	その1： 康珍作	古色 玉眼	その1：日本 室町・延徳2年 （1490） その2：日本 室町時代 （15世紀）	京都・泉涌寺	
68	本篇4-20	木造 舍利弗立像・ 目連立像・賓頭盧坐像 （雛形）			舍利弗・目連：日本 江戸時代 （18世紀） 賓頭盧：日本 江戸・寛政7年 （1795）		

## 第5章 羅漢図より読み解く出家者の生活

No.	図録番号	指定 名称	作者等	材質・技法	地域および時代	所蔵
69	本篇5-1 別冊S15	◎ 五百羅漢図	林庭珪、 周季常筆	絹本着色	中国 南宋・淳熙5～15年 （1178～88） 第45幅裁縫：淳熙5年（1178） 第48幅浴室：淳熙9年（1182）	京都・大徳寺 第44幅施食： 6/7～19 第45幅裁縫： 5/24～6/5 第48幅浴室： 5/10～22 第52幅展鉢： 4/23～5/8
70	本篇5-2	◎ 四分律 卷第五十		紙本墨摺	中国 南宋時代（12世紀）	神奈川・称名寺 前期
71	本篇5-3	大宝積経 卷第百十四		紙本墨書	日本 奈良・天平12年（740）	香雪美術館 前期
72	本篇5-4	梵網経盧舎那仏説 菩薩心地戒品第十 卷下	信璿筆	紺紙銀字、 金泥	朝鮮半島 朝鮮王朝・ 永楽10年（1412）	京都・泉涌寺 後期
73	別冊S16	南海寄帰内法伝 卷第一		紙本墨摺	中国 明・ 万曆17年（1589）開版	龍谷大学図書館 後期
74	別冊S17	羅漢図		絹本着色	中国 南宋～元時代（13世紀）	後期

75	別冊S18	十六羅漢図		絹本着色	中国 明～清時代（17世紀）	京都・寶塔寺	後期
76	別冊S19	十六羅漢像		絹本着色	日本 鎌倉時代 （13～14世紀）	京都・月橋院	前期
77	本篇5-6	十八羅漢図		絹本着色	日本 南北朝時代（14世紀）	京都・廣誠院	前期
78	本篇5-7	五百羅漢持物名記 卷下		紙本墨摺	日本 江戸・ 元禄8年(1695) 刊	東京国立博物館	
79	別冊S20	五百大阿羅漢図彙		紙本白描	日本 江戸・ 天明元年（1781）	岡山・清眼寺	五巻のうち 巻第一：前期 巻第四：後期
80	本篇5-8	仏制比丘六物図 版木			日本 江戸・ 慶安3年（1650）	京都・泉涌寺	
81	本篇5-9	仏制比丘六物図（泉涌寺版）		紙本墨摺	日本 江戸・ 慶安3年（1650）開版	京都・新善光寺	
82	別冊S21	銅 鵲尾形柄香炉			中国 隋～唐時代 （6～7世紀）	香雪美術館	
83	別冊S22	銅 水瓶			日本 鎌倉～室町時代 （14～15世紀）		
84	本篇5-10	玳瑁貼金銅装 五獅子文 如意	田村因幡作	木製、玳瑁 （鼈甲）、 銅、水晶	日本 江戸時代（17世紀）	京都・泉涌寺	
85	本篇5-12	玳瑁貼金銅装 獅子牡丹文 説相箱	田村因幡作	木製、玳瑁 （鼈甲）、 真鍮、絹	日本 江戸時代（17世紀）	京都・泉涌寺	
86	本篇5-13	木製 曲枱（方椅）			日本 江戸・ 慶安元年（1648）	京都・泉涌寺	
87	本篇5-14	銅 蛸足香炉			日本 江戸時代 （17～18世紀）	京都・泉涌寺	
88	別冊S23	銅 時香盤			日本 江戸・ 文化11年(1814)	京都・新善光寺	
89	本篇5-16	大阿羅漢図賛集	養鷗徹定（1814 ～1891）著	紙本墨摺、着色	日本 江戸・ 文久2年（1862）刊	龍谷大学図書館	後期
90	本篇5-17	兵範記 卷第七	飛鳥井雅威 （1758～1810） 写	紙本墨書	日本 江戸・ 天明6年（1786）	龍谷大学図書館	後期
91	本篇5-18	羅漢応驗伝	面山瑞方（1683 ～1769）著	紙本墨摺	日本 江戸・ 宝暦11年（1761）刊	龍谷大学図書館	前期
92	本篇5-19	訂補建斯記図会	面山瑞方訂補、 大賢等画	紙本墨摺	日本 江戸・ 文化3（1806）刊	龍谷大学図書館	前期
93	本篇 参考出品1	大乘寺本支那禪刹図/ 寺伝五山十刹図巻（複製）		原品： 紙本墨書	原品： 中国 南宋時代（13世紀）	龍谷大学図書館	
94	本篇 参考出品2	南山北義見聞私記		紙本墨書	日本 江戸時代（17世紀）	京都・泉涌寺	
95		壺型土器		粘土焼成	ハッタ周辺 4～5世紀	龍谷大学 龍谷ミュージアム	
96		銅 鉢			ガンダーラ 5～8世紀	龍谷大学 龍谷ミュージアム	