

[企画展]

# のぞいてみられえ！“あの世”の美術 –岡山・宗教美術の名宝III–

会期：2022年7月16日（土）～8月21日（日）

主催：龍谷大学 龍谷ミュージアム、朝日新聞社、京都新聞

特別協力：浄土真宗本願寺派、本山 本願寺

後援：京都府、京都市、京都府教育委員会、京都市教育委員会、（公社）京都府観光連盟、（公社）京都市観光協会、NHK京都放送局、KBS京都、エフエム京都、岡山県教育委員会、RSK山陽放送、山陽新聞社、TSCテレビせとうち

龍谷大学

龍谷ミュージアム  
R Y U K O K U M U S E U M

| ▶No 指定                        | 名称               | 作者    | 制作年代                  | 材質・技法    | 法量（縦×横、単位はcm） | 員数      | 所蔵         |
|-------------------------------|------------------|-------|-----------------------|----------|---------------|---------|------------|
| <b>第1章 法然さん –Born in 岡山！–</b> |                  |       |                       |          |               |         |            |
| 1                             | 法然上人像            |       | 室町時代                  | 絹本着色     | 84.3×35.5     | 双幅のうち1幅 |            |
| 2                             | 善導法然二祖像          |       | 室町時代                  | 絹本着色     | 68.7×28.2     | 1幅      | 岡山県立博物館    |
| 3                             | 黒谷上人語燈録          |       | 鎌倉・元亨元年（1321）刊        | 紙本墨摺     | 23.8×14.9     | 7冊      | 龍谷大学図書館    |
| 4                             | 法然上人伝法絵断簡「経ヶ島」   |       | 鎌倉時代                  | 紙本着色     | 32.2×51.9     | 1幅      |            |
| 5                             | 法然上人伝法絵断簡「塩飽」    |       | 鎌倉時代                  | 紙本着色     | 32.4×84.0     | 1幅      | 岡山県立博物館    |
| 6                             | 法然上人伝法絵断簡「恩免」    |       | 鎌倉時代                  | 紙本着色     | 32.3×52.6     | 1幅      | 岡山県立博物館    |
| 7                             | 法然上人伝法絵断簡「一切経施入」 |       | 鎌倉時代                  | 紙本着色     | 32.1×74.0     | 1幅      | 岡山県立博物館    |
| 8                             | 法然上人伝法絵断簡「大谷」    |       | 鎌倉時代                  | 紙本着色     | 32.4×27.0     | 1幅      | 岡山県立博物館    |
| 9                             | 法然上人伝法絵断簡「臨終」    |       | 鎌倉時代                  | 紙本着色     | 32.4×65.8     | 1幅      | 岡山県立博物館    |
| 10                            | □ 法然上人絵伝 第1幅     | 隆円 筆  | 南北朝・建武5年(1338)        | 絹本着色     | 201.0×126.5   | 3幅のうち1幅 | 広島・光照寺     |
| 11                            | 拾遺古徳伝絵断簡「対談善信」   |       | 南北朝時代                 | 紙本着色     | 40.3×69.8     | 1幅      | 岡山県立博物館    |
| 12                            | 拾遺古徳伝絵詞          | 准勝 書写 | 江戸時代                  | 紙本墨書     | 25.3×17.1     | 9冊      | 龍谷大学図書館    |
| 13                            | 正源明義鈔            |       | 室町時代                  | 紙本墨書     | 27.6×20.3     | 4冊      | 龍谷大学図書館    |
| <b>第2章 地獄・極楽@岡山</b>           |                  |       |                       |          |               |         |            |
| 14                            | ◎ 阿弥陀二十五菩薩来迎図    |       | 鎌倉時代                  | 絹本着色     | 110.4×54.5    | 1幅      | 遍明院(瀬戸内市)  |
| 15                            | □ 菩薩面（行道面）       |       | 平安後期～鎌倉時代<br>南北朝～室町時代 | 木造 漆箔    | 面長各22.0       | 11面     | 吉備津神社(岡山市) |
| 16                            | □ 阿弥陀三尊来迎図       |       | 南北朝時代                 | 絹本着色     | 72.7×33.0     | 1幅      | 元恩寺(和气郡)   |
| 17                            | △ 阿弥陀三尊来迎図       |       | 南北朝～室町時代              | 絹本着色     | 84.7×37.3     | 1幅      | 遍明院(瀬戸内市)  |
| 参考1                           | 宝冠阿弥陀如来坐像        | 集賢 作  | 鎌倉・嘉暦4年(1329)         | 木造 漆箔 玉眼 | 像高82.3        | 1軀      | 岡山県立博物館    |
| 18                            | □ 遣迎二尊十王十仏図      |       | 鎌倉～南北朝時代              | 絹本着色     | 121.9×55.5    | 1幅      | 木山寺(真庭市)   |
| 19                            | □ 阿弥陀三尊十仏来迎図     |       | 室町時代                  | 絹本着色     | 105.4×40.0    | 1幅      | 木山寺(真庭市)   |
| 20                            | ◎ 地藏十王像          |       | 朝鮮半島 高麗時代             | 絹本着色     | 116.3×58.8    | 1幀      | 日光寺(笠岡市)   |

|     |         |          |          |                                |     |          |
|-----|---------|----------|----------|--------------------------------|-----|----------|
| 21  | ◎ 地藏十王図 | 室町時代     | 絹本着色     | 地藏：110.8×58.2<br>十王：各98.2×41.2 | 11幀 | 宝福寺(総社市) |
| 22  | 地藏菩薩来迎図 | 室町時代     | 絹本着色     | 90.5×38.7                      | 1幅  | 安養寺(和気郡) |
| 23  | □ 十三仏図  | 室町時代     | 紙本着色     | 93.0×37.8                      | 1幅  | 木山寺(真庭市) |
| 参考2 | 十王坐像    | 鎌倉～南北朝時代 | 木造 彩色 玉眼 | 像高54.5                         | 1軀  |          |
| 参考3 | 地藏菩薩坐像  | 鎌倉時代     | 木造 彩色 玉眼 | 像高40.4                         | 1軀  | 滋賀・園城寺   |

### 第3章 熊野比丘尼のふるさと

|           |             |               |         |  |    |          |
|-----------|-------------|---------------|---------|--|----|----------|
| 24        | □ 熊野観心十界曼荼羅 | 江戸時代          | 紙本着色    | 141.3×128.6                              | 1舗 |          |
| 25        | □ 那智参詣曼荼羅   | 江戸時代          | 紙本着色    | 150.7×158.5                              | 1舗 |          |
| 26        | 熊野観心十界曼荼羅   | 江戸時代          | 紙本着色    | 139.2×129.3                              | 1幅 | 安養寺(和気郡) |
| 27        | 熊野観心十界曼荼羅   | 江戸時代          | 紙本着色    | 146.6×131.0                              | 1舗 | 西大寺(岡山市) |
| 28        | □ 熊野権現縁起絵巻  | 江戸時代          | 紙本着色    | 縦各27.8                                   | 3巻 |          |
| 29        | □ 邑久郡下笠加村旧記 | 江戸・宝暦3年(1753) | 紙本墨書    | 30.5×154.1                               | 1巻 |          |
| 30        | □ 大黒天版木     | 江戸時代          | 木製      | 縦37.8 横27.0 高4.1                         | 1面 |          |
| 31        | □ 熊野牛玉版木    | 江戸時代          | 木製      | 小：縦15.7 横24.3 高1.2<br>大：縦21.5 横29.8 高2.1 | 2面 |          |
| 32        | □ 火焰宝珠版木    | 江戸時代          | 木製      | 径4.2 長4.6                                | 1個 |          |
| 33        | □ 錫杖        | 江戸時代          | 銅製      | 長36.7                                    | 1柄 |          |
| 34        | □ 懸守(あがた箱)  | 江戸時代          | 紙、布など   | 縦5.0 横10.7 高5.0                          | 1懸 |          |
| 35        | □ 唐櫃        | 鎌倉・永仁2年(1294) | 木製 漆塗   | 縦38.9 横51.1 高37.0                        | 1合 | 岡山県立博物館  |
| 特別<br>出品1 | 熊野三山判形      | 江戸・寛文4年(1664) | 紙本墨書・墨摺 | 31.8×22.9                                | 1枚 |          |
| 特別<br>出品2 | 大黒天札        | 江戸時代          | 紙本墨摺    | 大：28.7×20.7<br>小：15.8×12.5               | 2枚 |          |

※◎は国指定重要文化財、□は県指定文化財、△は市指定文化財です。

