

シリーズ展 12


仏教の思想と文化

2023年6月24日(土)～8月13日(日)

主催 | 龍谷大学 龍谷ミュージアム、京都新聞

—インドから日本へ—



※大谷探検隊関連資料には  をつけています。

※作品番号と陳列の順番は、必ずしも一致していません。

※皆様に快適にご鑑賞していただくために、また大切な文化財・宝物を
未永く伝えてゆくために、何卒ご協力をお願いします。

龍谷大学

龍谷ミュージアム
RYUKOKU MUSEUM








第1部 アジアの仏教 (2階展示室)

| ▶No. | ▶出土地・採取地 | ▶時代 | ▶材質 | ▶員数 | ▶所蔵 | ▶大谷探検隊関連資料 |
|-----------------------|--------------------|--------------|-----------------|---------|--------|--|
| 第1章 仏教とは | | | | | | |
| 1 | 仏立像 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1軀 | 龍谷大学 |
| 2 | 仏坐像 | ハッタ | 4～5世紀 | ストッコ | 1軀 | 龍谷大学 |
| 3 | 弥勒菩薩立像 | ガンダーラ | 3～4世紀 | 片岩 | 1軀 | |
| 4 | 「降魔成道」浮彫 | ナーガールジュナコンダ | 3世紀 | 石灰岩 | 1面 | 龍谷大学 |
| 5 | 四面仏坐像 | マトウラー | 2世紀 | 砂岩 | 1箇 | 龍谷大学 |
| 6 | 触地印仏坐像 | 東インド | パーラ朝・10～11世紀 | 石造 | 1基 | 龍谷大学 |
| 7 | 仏頭部壁画 | 伝スワート | 6～8世紀 | 漆喰彩色 | 1面 | 龍谷大学 |
| 8 | 二仏並坐像 | 中国 | 北魏・6世紀 | 銅造 | 1具 | |
| 9 | 菩薩立像 | 中国または朝鮮 | 北魏または朝鮮・三国時代 | 銅造 | 1軀 | |
| 10 | 菩薩立像 | 中国 | 唐時代・8世紀 | 銅造鍍金 | 1軀 | |
| 11 | 仏立像 | ミャンマー | 11～12世紀 | 銅造鍍金 | 1軀 | |
| 12 | ナーガの上の仏坐像 | カンボジア | 12～13世紀 | 銅造鍍金 | 1軀 | |
| 13 | 観音菩薩立像 | カンボジア | 12～13世紀 | 銅造鍍金 | 1軀 | |
| 第2章 釈尊の教えとその継承 | | | | | | |
| 14 | アショーカ王碑文拓本 石柱法勅第6章 | ラウリヤー・ナンダンガル | 前3世紀 | 紙本拓本 | 1枚 | 龍谷大学  |
| 15 | 増一阿含経 卷第三 | 中国 | 元時代 | 紙本墨摺 | 1帖 | 龍谷大学 |
| 16 | 十誦律 卷第四十二 | | 奈良・神護景雲2年(768) | 紙本墨書 | 1巻 | 奈良 唐招提寺 |
| 17 | 大智度論(鉄眼版) | | 江戸・天和元年(1681)開版 | 紙本墨摺 | 34冊のうち | 龍谷大学 |
| 18 | サムットコーイ | タイ | 19世紀頃 | 紙本墨書、着色 | 1帖 | 龍谷大学 |

| | | | | | | |
|----|--------|----|----|--|----|------|
| 19 | 三衣および鉢 | タイ | 現代 | | 1式 | 龍谷大学 |
|----|--------|----|----|--|----|------|

第3章 大乘仏教とガンダーラ・西域

| | | | | | | |
|----|-----------------|---------------|----------|-----------------|----|--|
| 20 | 仏伝浮彫「誕生」 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | 龍谷大学 |
| 21 | 仏伝浮彫「灌水」 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | 龍谷大学 |
| 22 | 仏伝浮彫「競試武芸」 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | |
| 23 | 仏伝浮彫「結婚式・宮廷生活」 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | 伊賀市 |
| 24 | 仏伝浮彫「四門出遊・出家決意」 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | 龍谷大学 |
| 25 | 仏伝浮彫「出家決意・出城」 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | 伊賀市 |
| 26 | 仏伝浮彫「マーラの誘惑」 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | 龍谷大学 |
| 27 | 仏伝浮彫「降魔成道」 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | |
| 28 | 仏伝浮彫「梵天勧請」 | スワート | 1～2世紀 | 片岩 | 1面 | 龍谷大学 |
| 29 | 法輪礼拝図浮彫 | スワート | 3～4世紀 | 片岩 | 1面 | 龍谷大学 |
| 30 | 仏伝浮彫「幼児の布施」 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | 龍谷大学 |
| 31 | 仏伝浮彫「三道宝階降下」 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | 龍谷大学 |
| 32 | 仏伝浮彫「ウダヤナ王の造仏」 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | |
| 33 | 仏伝浮彫「涅槃」 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | |
| 34 | 仏伝浮彫「舎利の安置・争奪」 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | 龍谷大学 |
| 35 | 菩薩半跏思惟像 | ガンダーラ | 3～4世紀 | 片岩 | 1軀 | |
| 36 | 仏頭部（複製） | 原品：コートン | 原品：3世紀頃 | 原品：銅造鍍金 | 1箇 | 原品： 東京国立博物館  |
| 37 | 蓮華中仏坐像 | カダリク(コートン) | 5～7世紀 | ストゥッコ (石膏) | 1箇 | 龍谷大学  |
| 38 | 菩薩頭部 | カラシャール | 5～6世紀 | 塑造 | 1箇 | 龍谷大学  |
| 39 | ドローナ像壁画（複製） | 原品：キジル石窟第224窟 | 原品：7世紀 | 原品：漆喰彩色 | 1面 | 原品： 東京国立博物館  |
| 40 | 舎利容器（複製） | 原品：クチャ | 原品：7～8世紀 | 原品：木造麻布 貼り彩色 | 1合 | 原品： 東京国立博物館  |

第4章 中国の仏教

| | | | | | | |
|----|----------|-------------------|-------------|------|----|------|
| 41 | 揺銭樹 | 中国 | 2～3世紀 | 銅造 | 1組 | 龍谷大学 |
| 42 | 四門出遊浮彫墨拓 | 原品： 中国・雲岡石窟第6窟 | 原品：北魏（5世紀末） | 紙本墨拓 | 4葉 | 龍谷大学 |



ほとけの世界

| ▶No. | ▶出土地・採取地 | ▶時代 | ▶材質 | ▶員数 | ▶所蔵 | |
|------|-----------|---------|-------------|-------|-----|-----------|
| 43 | 仏立像 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1軀 | 龍谷大学 |
| 44 | 木造 大日如来坐像 | | 平安時代後期 | | 1軀 | 京都 住心院 |
| 45 | 木造 菩薩坐像 | 中国 | 遼時代・10～11世紀 | | 1軀 | 東京 築地本願寺 |
| 46 | 木造 地藏菩薩立像 | | 平安時代後期 | | 1軀 | 京都 鍛冶町町内会 |
| 47 | 女神像浮彫 | マトゥラー周辺 | 2～3世紀 | 砂岩 | 1軀 | 龍谷大学 |
| 48 | 木造 大黒天立像 | | 室町時代 | | 1軀 | 京都 平等寺 |
| 49 | 比丘像 | ガンダーラ | 4～5世紀 | ストゥッコ | 1軀 | 龍谷大学 |



第2部 日本の仏教（3階展示室）

| ▶No. | ▶名称 | ▶作者等 | ▶時代 | ▶材質 | ▶員数 | ▶所蔵 |
|---------------------------|------------|-------------|----------|------|-------------|--------|
| 第1章 仏教伝来 | | | | | | |
| 1 | 単弁蓮華文軒丸瓦 | 群馬 上植木廃寺出土 | 白鳳時代 | | 1箇 | |
| 2 | 素弁蓮華文軒丸瓦 | 滋賀 伝南滋賀廃寺出土 | 白鳳時代 | | 1箇 | |
| 3 | 均整唐草文軒平瓦 | 奈良 大官大寺跡出土 | 白鳳時代 | | 1箇 | |
| 4 | 複弁八葉蓮華文軒丸瓦 | 奈良 大安寺旧境内表採 | 奈良時代 | | 1箇 | |
| 第2章 国家と仏教 | | | | | | |
| 5 | 聖徳太子絵伝 | | 室町時代 | 絹本着色 | 4幅 | 滋賀 中野区 |
| 6 | 木製 百万塔 | | 奈良時代 | | 2基 | 龍谷大学 |
| 第3章 仏教文化の円熟と日本的展開 | | | | | | |
| 7 | 如意輪観音像 | | 鎌倉時代 | 絹本着色 | 1幅 | |
| 8 | 華嚴経 卷第九 | | 南北朝時代 | 紙本墨摺 | 1巻 | 龍谷大学 |
| 9 | 木造 如意輪観音坐像 | | 平安時代後期 | | 1軀 | |
| 最澄・空海のもたらした教えと貴族社会 | | | | | | |
| 10 | 両界曼荼羅 | | 南北朝～室町時代 | 絹本着色 | 双幅 | 滋賀 園城寺 |
| 11 | 金剛頂経 卷第二 | | 鎌倉時代 | 紙本墨書 | 3巻のうち 1巻 | 龍谷大学 |
| 12 | 地藏十王図 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | 龍谷大学 |
| 13 | 法蔵寺縁起 | | 江戸時代 | 紙本着色 | 1巻 | 京都 法蔵寺 |

日本の神とほとけ

| | | | | | | |
|----|----------|------------------|---------------|------|-------------|----------|
| 14 | 春日本地仏曼荼羅 | | 鎌倉時代 | 絹本着色 | 1幅 | |
| 15 | 春日鹿曼荼羅 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | 龍谷大学 |
| 16 | 春日社寺曼荼羅 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | |
| 17 | 熊野本地仏曼荼羅 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | 京都 住心院 |
| 18 | 束帯天神像 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | 京都 聖護院 |
| 19 | 渡唐天神像 | 白隠慧鶴(1685~1768)筆 | 江戸時代 | 紙本墨画 | 1幅 | |
| 20 | 太政威徳天縁起 | 詞：行乗 筆 | 室町・長祿2年(1458) | 紙本着色 | 6巻のうち 2巻 | 大阪 上宮天満宮 |
| 21 | 木造 弁才天立像 | | 江戸時代 | | 1軀 | |
| 22 | 弁才天十五童子像 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | 京都 聖護院 |
| 23 | 新羅明神像 | 冷泉為恭(1823~64)模写 | 江戸・弘化4年(1847) | 絹本着色 | 1幅 | 京都 聖護院 |
| 24 | 如来荒神像 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | 奈良 吉祥草寺 |
| 25 | 仏像雛型 | | 江戸時代 | | 8軀 | |
| 26 | 木造 男神坐像 | | 鎌倉時代 | | 1軀 | |
| 27 | 八相涅槃図 | | 鎌倉時代 | 絹本着色 | 1幅 | 京都 二尊院 |
| 28 | 仏涅槃図 | | 南北朝時代 | 絹本着色 | 1幅 | 京都 誓願寺 |

3階展示室

3rd Floor

▶出土地・採取地

▶時代

▶材質

▶員数

▶所蔵

特集展示 お釈迦さんのむかしばなし

| | | | | | | |
|----|----------------------|---------------|-----------------|---------|---------|---------|
| 1 | 五趣生死輪図 潮音撰 | 日本 | 江戸・天保3年（1832）開版 | 紙本墨摺 | 1幅 | 龍谷大学 |
| 2 | クツダカ・ニカーヤ（タイ王室版） | タイ | 1893年 | 紙本印刷 | 全39冊のうち | 龍谷大学 |
| 3 | ジャータカマーラー・アヴァダーナ・ストラ | ネパール | 17世紀頃 | 紙本墨書 | 1套 | 龍谷大学 |
| 4 | 六度集経（鉄眼版） | 日本 | 江戸・寛文9年（1669）開版 | 紙本墨摺 | 3冊のうち1冊 | 龍谷大学 |
| 5 | 撰集百縁経（嘉興蔵） | 中国 | 明・万曆35年（1607）開版 | 紙本墨摺 | 2冊のうち1冊 | 龍谷大学 |
| 6 | 賢愚経（嘉興蔵） | 中国 | 明・万曆35年（1607）開版 | 紙本墨摺 | 3冊のうち1冊 | 龍谷大学 |
| 7 | 金光明経 巻第三 | 日本 | 平安時代後期（12世紀） | 紺紙金字 | 1巻 | |
| 8 | 金光明経 巻第四 | 日本 | 平安時代後期（12世紀） | 紺紙金字 | 1巻 | |
| 9 | 本生図壁画 | ハッダ | 4～5世紀 | 土壁彩色 | 2面 | 龍谷大学 |
| 10 | 「兎本生」浮彫 | ガンダーラ | 3～4世紀 | 片岩 | 1面 | 龍谷大学 |
| 11 | 「ヴィシュヴァンタラ本生」浮彫 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | |
| 12 | 「シャーマ本生」？浮彫 | ガンダーラ | 3～4世紀 | 片岩 | 1面 | 龍谷大学 |
| 13 | 「マイトラカンヤカ本生」？浮彫 | ガンダーラ | 3～4世紀 | 片岩 | 1面 | |
| 14 | 「駿馬本生」浮彫 | ガンダーラ | 3～4世紀 | 片岩 | 1面 | 龍谷大学 |
| 15 | 「雲馬本生」？浮彫 | ガンダーラ | 2～4世紀 | 片岩 | 1面 | 龍谷大学 |
| 16 | 「ルル鹿本生」？浮彫 | 伝パールフット | 前1～後1世紀 | 砂岩 | 1面 | 龍谷大学 |
| 17 | シピ王本生図壁画 | 原品：敦煌莫高窟第254窟 | 北魏・5世紀後半 | 原品：土壁彩色 | 1面 | 撮影：大塚清吾 |
| 18 | 薩埵太子本生図壁画（捨身飼虎図） | 原品：敦煌莫高窟第254窟 | 北魏・5世紀後半 | 原品：土壁彩色 | 1面 | 撮影：大塚清吾 |
| 19 | 仏国記 | | 江戸時代（18世紀） | 紙本墨摺 | 1冊 | 龍谷大学 |
| 20 | 大唐西域記 | | 江戸・承応2年（1653）刊 | 紙本墨摺 | 3冊 | 龍谷大学 |
| 21 | 今昔物語 天竺部 | | 江戸時代（18世紀） | 紙本墨書 | 8冊 | 龍谷大学 |
| 22 | 「燃燈仏授記」浮彫 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | 龍谷大学 |
| 23 | 燃燈仏授記・過去七仏浮彫 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | 龍谷大学 |
| 24 | 仏伝浮彫「托胎霊夢」 | スワートまたはディール | 1～2世紀 | 片岩 | 1面 | |
| 25 | 仏伝浮彫「誕生」 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | 龍谷大学 |
| 26 | 仏伝浮彫「樹下観耕」・仏礼拝図 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | 龍谷大学 |
| 27 | 比丘とガチョウの説話図浮彫 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | 龍谷大学 |
| 28 | 釈迦如来成道記註 王勃撰 道誠註 | | 江戸・寛文6年（1666）刊 | 紙本墨摺 | 2冊 | |
| 29 | 三宝絵詞 | | 江戸時代（18世紀頃） | 紙本墨書 | 3冊 | 龍谷大学 |