

3階展示室

龍谷大学 龍谷ミュージアム平常展

仏教の思想と文化



前期：1月9日(土)～31日(日)

後期：3月5日(土)～27日(日)

出品リスト

| No. 指定 | 名称 | 出土地・採集地/作者等 | 材質 | 員数 | 時代 | 所蔵者 | 展示期間 |
|--------------------------|----------------------------|-------------|---------------|--------|--------------|----------------|------|
| アジアの仏教 | | | | | | | |
| 第1章 仏教とは | | | | | | | |
| 1 | 仏立像 | ガンダーラ | 片岩 | 1軀 | 2～3世紀 | 龍谷大学 | |
| 2 | 仏坐像 | ガンダーラ | 片岩 | 1軀 | 3～4世紀 | 龍谷大学 | |
| 3 | 金銅 阿弥陀如来坐像 | | | 1軀 | 鎌倉時代 | 龍谷大学 | |
| 4 | 菩薩立像 | ガンダーラ | 片岩 | 1軀 | 2～3世紀 | 龍谷大学 | |
| 5 | 木造 聖観音立像 | | | 1軀 | 平安時代後期 | 奈良 薬師寺 | |
| 6 | 木造 不動明王坐像 | | | 1軀 | 平安時代前期 | 滋賀 園城寺 | |
| 7 | ヤクシー像 | 北インド | 石造 | 1基 | 5～6世紀? | 龍谷大学 | |
| 8 | 木造 帝釈天立像 | | | 1軀 | 平安時代前期 | 奈良 唐招提寺 | |
| 9 | 法輪礼拝図浮彫 | ガンダーラ | 片岩 | 1面 | 3～4世紀 | 龍谷大学 | |
| 10 | 三衣および鉢 | タイ | | 1式 | 現代 | 龍谷大学 | |
| 第2章 仏教の広がり | | | | | | | |
| 11 | 「降魔成道」浮彫 | ナーガールジュナコンダ | 石灰岩 | 1面 | 3世紀 | 龍谷大学 | |
| 12 | 仏坐像(藤谷晃道関係資料) | サールナート | 石造 | 1基 | 6～7世紀 | 龍谷大学 | |
| 13 | 仏頭部壁画 | 伝スワート | 漆喰彩色 | 1箇 | 6～8世紀 | 龍谷大学 | |
| 14 | 仏立像 | タイ | 青銅鍍金 | 1軀 | 7～8世紀 | | |
| 第3章 釈尊の教えとその継承 | | | | | | | |
| 15 | アショーカ王碑文拓本 摩崖法勅第12章 | シャーバーズ・ガリ | 紙本拓本 | 1枚 | 前3世紀 | 龍谷大学 | |
| 16 | パーリ語三蔵 タイ王室版 | タイ | 紙本印刷 | 39冊のうち | 1893年出版 | 龍谷大学 | |
| 17 | 増一阿含経 卷第三 | 中国 | 紙本木版、 墨摺 | 1帖 | 元時代 | 龍谷大学 | |
| 第4章 大乘仏教とガンダーラ・西域 | | | | | | | |
| 18 | 仏伝浮彫「誕生」 | ガンダーラ | 片岩 | 1面 | 2～3世紀 | 龍谷大学 | |
| 19 | 仏伝浮彫「出城・衣服交換」 | ガンダーラ | 片岩 | 1面 | 2～3世紀 | | |
| 20 | 仏伝浮彫「マーラの誘惑・ 降魔成道・初転法輪」 | ガンダーラ | 片岩 | 1面 | 2～3世紀 | 龍谷大学 | |
| 21 | 仏伝浮彫「梵天勸請」 | スワート | 片岩 | 1面 | 1～2世紀 | | |
| 22 | 仏伝浮彫「初転法輪」 | ガンダーラ | 片岩 | 1面 | 2～3世紀 | | |
| 23 | 仏伝浮彫「涅槃」 | ガンダーラ | 片岩 | 1面 | 2～3世紀 | | |
| 24 | 仏頭部(複製) | 原品:コートン | 原品: 青銅鍍金 | 1箇 | 原品:3世紀頃 | 原品: 東京国立博物館 | |
| 25 | 蓮華中仏坐像 | カダリク(コートン) | ストゥッコ (石膏) | 1箇 | 5～7世紀 | 龍谷大学 | |
| 26 | 菩薩頭部 | カラシャール | 塑造 | 1箇 | 5～6世紀 | 龍谷大学 | |
| 第5章 中国の仏教 | | | | | | | |
| 27 | 揺銭樹 | 中国 | 銅造 | 1組 | 2～3世紀 | 龍谷大学 | |
| 28 | 如来三尊像 | 中国 | 石造 | 1基 | 北魏・正光6年(525) | | |

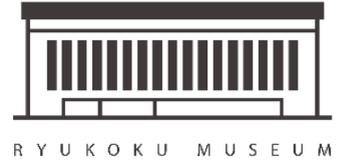
| No. 指定 | 名称 | 出土地・採集地／作者等 | 材質 | 員数 | 時代 | 所蔵者 | 展示期間 |
|--------------------------|---------------------|------------------|------|---------|--------------------|--------------------|-------|
| 日本の仏教 | | | | | | | |
| 第6章 仏教伝来 | | | | | | | |
| 29 | 金銅 阿弥陀如来立像(善光寺式) | | | 1軀 | 鎌倉時代 | 龍谷大学 | |
| 30 | 金銅 観音菩薩立像(善光寺式) | | | 1軀 | 鎌倉時代 | | |
| 31 | 金銅 観音菩薩立像(善光寺式) | | | 1軀 | 鎌倉時代 | | |
| 第7章 国家と仏教 | | | | | | | |
| 32 | 東大寺大仏蓮弁拓本 | | | 1幅 | 近代 | 龍谷大学 | 前期 |
| 33 | 薬師十二神将像 | | 絹本着色 | 1幅 | 室町時代 | 龍谷大学 | 後期 |
| 34 | 大智度論 卷第八十四 | | 紙本墨書 | 1巻 | 奈良・天平9年(734) | 奈良 唐招提寺 | 前期 |
| 35 | 大般若経 卷第五十 (薬師寺経) | | 紙本墨書 | 1巻 | 奈良時代 | 奈良 薬師寺 | 後期 |
| 36 | 後七日御修法堂荘嚴図 | | 紙本墨書 | 1鋪 | 江戸・天保11年 (1840) | 龍谷大学 | 前期 |
| 37 | 金剛頂経 | | 紙本墨書 | 3巻のうち1巻 | 鎌倉時代 | 龍谷大学 | 後期 |
| 38 | 大日如来像 | | 絹本着色 | 1幅 | 鎌倉時代 | | 前期 |
| 39 | 十二天のうち 羅刹天・焰摩天像 | | 紙本白描 | 2幅 | 鎌倉時代 | | 前期 |
| 40 | 弘法大師像 | | 絹本着色 | 1幅 | 室町時代 | | 後期 |
| 41 | 愛染明王像 | | 絹本着色 | 1幅 | 鎌倉時代 | | 後期 |
| 42 | 末法燈明記 | 存覚(1290~1373)筆 | 紙本墨書 | 1冊 | 南北朝・延文3年 (1358) | 龍谷大学 | 前期 |
| 43 | 決定往生集 | | 紙本墨書 | 1帖 | 鎌倉時代 | 京都 永観堂禅林寺 | 前期 |
| 44 | 往生講私記 | | 紙本墨書 | 1巻 | 鎌倉時代 | 京都 永観堂禅林寺 | 後期 |
| 45 | 善導大師像 | | 絹本着色 | 1幅 | 鎌倉時代 | 京都 誓願寺 | 前期 |
| 46 | 真如堂阿弥陀如来像 | | 絹本着色 | 1幅 | 室町時代 | 龍谷大学 | 後期 |
| 第8章 仏教文化の円熟と日本的展開 | | | | | | | |
| 47 | 法然上人像 | | 絹本着色 | 1幅 | 室町・明応2年(1493) | 福井 本覚寺 | 前期 |
| 48 | 法然上人像裏書 | 蓮如(1415~99)筆 | 紙本墨書 | 1幅 | 室町・明応2年(1493) | 福井 本覚寺 | 前期 |
| 49 | 法然上人絵伝 | 隆円筆 | 絹本着色 | 3幅 | 南北朝・建武5年 (1338) | 広島 光照寺 | 後期 |
| 50 | 親鸞聖人絵伝 | 隆円筆 | 絹本着色 | 1幅 | 南北朝・建武5年 (1338) | 広島 光照寺 | 前期 |
| 51 | ◎ 本願寺聖人親鸞伝絵 | 詞:存覚(1290~1373)筆 | 紙本着色 | 2巻 | 南北朝時代 | 大阪 天満定専坊 | 前後巻替え |
| 52 | 教行信証 | | 紙本墨書 | 8冊のうち | 室町時代 | 龍谷大学 | 前後冊替え |
| 53 | 御俗姓 | | 紙本墨書 | 1巻 | 室町時代 | 広島 寶光寺 | 前期 |
| 54 | 御文章 | 実如(1458~1525)証判 | 紙本墨書 | 1巻 | 室町時代 | 滋賀 聞光寺 | 後期 |
| 55 | 蓮如像 | 実如(1458~1525)裏書 | 絹本着色 | 1幅 | 室町・大永2年(1522) | 富山 勝興寺 | 前期 |
| 56 | 阿弥陀如来像(方便法身尊像) | | 絹本着色 | 1幅 | 室町時代 | 滋賀 妙安寺 | 後期 |
| 57 | 九字名号 | | 絹本着色 | 1幅 | 室町時代 | 富山 聞名寺 | 前期 |
| 58 | 九字名号 | | 絹本着色 | 1幅 | 南北朝~室町時代 | 龍谷大学 | 後期 |
| 59 | 六字名号 | | 紙本墨書 | 1幅 | 室町時代 | 龍谷大学 (岩佐正二郎氏寄贈) | 前期 |
| 60 | 六字名号 | 伝 蓮如(1415~99)筆 | 紙本墨書 | 1幅 | 室町時代 | 和歌山 大光寺 | 後期 |
| 61 | 木造 阿弥陀如来立像 | | | 1軀 | 鎌倉時代 | 兵庫 西方寺 | |
| 62 | 木製 須弥壇 | 祐恵作 | | 1基 | 室町・天文20年 (1551) | 広島 光照寺 | |

2階展示室

特集展示

子どもの“め”にうつる仏教世界

出品リスト



前期：1月9日（土）～31日（日）

後期：3月5日（土）～27日（日）

| No. | 名称 | 出土地・採集地／作者等 | 材質 | 員数 | 時代 | 所蔵者 | 展示期間 |
|-----------------------------|----------------------|----------------------|----------------|----------|--------------------|----------------|------|
| 第1章 仏教世界における子どもという存在 | | | | | | | |
| 仏伝に登場する子どもたち | | | | | | | |
| 1 | 仏伝浮彫「幼児の布施」 | ガンダーラ | 片岩 | 1面 | 2～3世紀 | 龍谷大学 | |
| 2 | 仏伝浮彫「燃燈仏授記・幼児の布施」 | ガンダーラ | 片岩 | 1面 | 2～3世紀 | | |
| 3 | 仏伝浮彫「死女が子を産む話」 | ガンダーラ | 片岩 | 1面 | 2～3世紀 | | |
| 4 | 仏伝浮彫「灌水」 | ガンダーラ | 片岩 | 1面 | 2～3世紀 | | |
| 5 | 金銅 誕生仏 | | | 1軀 | 飛鳥時代 | | |
| 6 | ジャータカマーラー・ アヴァダーナ | ネパール | 紙本墨書 | 1帙 | 19世紀 | 龍谷大学 | |
| 7 | 阿育王伝 卷第一 (大清大蔵経) | 中国 | 紙本木版、 墨摺 | 1帖 | 19世紀 | 龍谷大学 | |
| 8 | ベゼクリク石窟誓願図 | 光林保育園平成26年度 卒園児一同 | 紙、ポスター カラー | 4曲 1隻 | 2015年 | 京都 光林保育園 | |
| 聖なる童子 | | | | | | | |
| 9 | 童子頭部 | 伝ハッタ (アフガニスタン) | 粘土焼成 | 2個 | 4～6世紀 | | |
| 10 | 童子頭部 | 伝アフガニスタン | 粘土焼成 | 1個 | 6～8世紀 | 龍谷大学 | |
| 11 | 花綱をかつぐ童子 | ガンダーラ | 片岩 | 1面 | 2～4世紀 | 龍谷大学 | |
| 12 | 蓮華中の童子 | ガンダーラ | 片岩 | 1面 | 1～3世紀 | | |
| 13 | 弥勒菩薩説法図 | ガンダーラ | 片岩 | 1面 | 2～3世紀 | 大阪 四天王寺 | |
| 14 | 舍利容器(複製) | 原品:クチャ | 原品:木造麻 布貼彩色 | 1箇 | 原品: 7～8世紀 | 原品: 東京国立博物館 | |
| 15 | 大方広仏華嚴経 (大清大蔵経) | 中国 | 紙本木版 | 1帙 | 19世紀 | 龍谷大学 | |
| 16 | 不動三十六童子像 | | 絹本着色 | 1幅 | 南北朝時代 | 龍谷大学 | 前期 |
| 17 | 不動明王二童子像 | | 絹本着色 | 1幅 | 室町時代 | 京都 永観堂禅林寺 | 後期 |
| 18 | 吉野曼荼羅 | | 紙本着色 | 1幀 | 江戸時代 | | |
| 19 | 木造 聖徳太子立像 | | | 1軀 | 南北朝時代 | 広島 光照寺 | |
| 20 | 聖徳太子六随臣像 | 画工加賀守筆 | 絹本着色 | 1幅 | 室町・応永22年 (1415) | 岐阜 信浄寺 | 前期 |
| 21 | 和朝太子高僧先徳連坐像 | | 紙本着色 | 1幅 | 室町時代 | 石川 光教寺 | 後期 |

| No. | 名称 | 出土地・採集地／作者等 | 材質 | 員数 | 時代 | 所蔵者 | 展示期間 |
|----------------------------------|-------------------------|------------------|---------------|----------|------------------|-----------|------------|
| 第2章 子どものみた地獄 | | | | | | | |
| 22 | どんなじごくへいくのかな、東京 | 山本高之 | ビデオ・インスタレーション | | 2014年 | 東京 森美術館 | |
| 23 | 十王図 | | 紙本着色 | 1幅 | 江戸時代 | 京都 永観堂禅林寺 | |
| 24 | 地獄の絵 | 光林保育園昭和55年度卒園児一同 | 紙、ポスターカラー | 4曲 1隻 | 1981年 | 京都 光林保育園 | |
| 第3章 むかしむかし、大人たちが想像した地獄と極楽 | | | | | | | |
| 25 | 往生要集 | | 紙本墨摺 | 3冊 | 江戸時代 | 龍谷大学 | 後期 |
| 26 | 和字絵入往生要集 | | 紙本墨摺 | 3冊 | 江戸時代 | 龍谷大学 | 前期 |
| 27 | 十王讃嘆修善抄図絵 | | 紙本墨摺 | 3冊 | 江戸時代 | 龍谷大学 | |
| 28 | 十王図 | | 絹本着色 | 4幅 | 室町時代 | 龍谷大学 | 前後期 入替え |
| 29 | 十三仏像 | | 絹本着色 | 1幅 | 室町時代 | 龍谷大学 | 前期 |
| 30 | 十三仏像 | | 絹本着色 | 1幅 | 室町時代 | | 後期 |
| 31 | 地藏十王図 | | 絹本着色 | 1幅 | 室町時代 | 龍谷大学 | 前期 |
| 32 | 地藏菩薩来迎図 | | 絹本着色 | 1幅 | 室町時代 | | 後期 |
| 33 | 木造 地藏菩薩坐像 | | | 1軀 | 鎌倉時代 | 滋賀 園城寺 | |
| 34 | 写真パネル 阿弥陀浄土図壁画 | 敦煌莫高窟第220窟 | 原品：土壁彩色 | 1面 | 原品：初唐・貞観16年(642) | 撮影：大塚清吾 | |
| 35 | 無量寿経 卷上 | 敦煌 | 紙本墨書 | 1巻 | 6世紀 | 龍谷大学 | |
| 36 | 観無量寿経 龍谷山開版 浄土三部経のうち | | 紙本木版、墨摺 | 1帖 | 江戸時代 | 龍谷大学 | |
| 37 | 阿弥陀三尊来迎図 | | 絹本着色 | 1幅 | 室町時代 | 京都 二尊院 | 前期 |
| 38 | 山越阿弥陀像 | | 絹本着色 | 1幅 | 室町時代 | | 前期 |
| 39 | 阿弥陀聖衆来迎図 | | 絹本着色 | 1幅 | 室町時代 | | 後期 |
| 40 | 善悪双六極楽道中図絵 | | 紙本墨摺 | 1紙 | 江戸時代 | 龍谷大学 | |

皆様に快適にご鑑賞していただくために、また大切な文化財・宝物を末永く伝えてゆくために、何卒ご協力をお願いします。

