

仏教美術の いまものがたり



2019 1/9(水) - 2/11(月・祝) 2/16(土) - 3/24(日)

皆様に快適にご鑑賞していただくために、また大切な文化財・宝物を永く伝えてゆくために、何卒ご協力をお願いします。



龍谷大学

龍谷ミュージアム
RYUKOKU MUSEUM

第1部 アジアの仏教 (2階展示室)

大谷探検隊

▶No.	▶名称	▶出土地・採取地	▶時代	▶材質	▶員数	▶所蔵	▶展示期間	▶関連資料
第1章 仏教とは								
1	仏立像	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1 軀	龍谷大学		
2	仏坐像	ハッタ	4～5世紀	ストウッコ (石膏)	1 軀	龍谷大学		
3	菩薩立像	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1 軀	龍谷大学		
4	弥勒菩薩説法図浮彫	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1 面	大阪 四天王寺		
5	四面仏坐像	マトゥラー	2世紀	砂岩	1 箇	龍谷大学		
6	仏坐像 (藤谷晃道関係資料)	サールナート	6～7世紀	石造	1 基	龍谷大学		
7	菩薩立像	中国	唐時代	銅造鍍金	1 軀			
8	菩薩立像	朝鮮半島	三国時代	塑造	1 軀			
9	仏立像	タイ	7～8世紀	銅造鍍金	1 軀			
10	仏立像	ミャンマー	11～12世紀	銅造鍍金	1 軀			
11	観音菩薩立像	カンボジア	12～13世紀	銅造鍍金	1 軀			
12	十一面観音像	チベット	18世紀刊	紙本墨摺	1 紙	龍谷大学		
第2章 釈尊の教えとその継承								
13	アショーカ王碑文拓本 石柱法勅第4章	ラウリヤ・ ナンダンガル	前3世紀	紙本拓本	1 枚	龍谷大学		
14	ヴィナヤ・ピタカ (タイ王室版)	タイ	1893年	紙本印刷	全39冊 のうち	龍谷大学	前期	
15	スッタ・ニパータ (タイ王室版)	タイ	1893年	紙本印刷	全39冊 のうち	龍谷大学	後期	
16	十誦律 卷第四十二		奈良・神護景雲2年 (768)	紙本墨書	1 巻	奈良 唐招提寺	後期	
17	五分律(鉄眼版)		江戸・天和元年 (1681) 開版	紙本墨摺	9冊の うち	龍谷大学	前期	
18	雑阿含経 卷第四十		平安時代後期	紺紙金字	1 巻		前期	
19	増一阿含経 卷第二十六 (嘉興蔵)	中国	明・万曆36年 (1608) 開版	紙本墨摺	15冊の うち	龍谷大学	後期	
20	サンスクリット般若経	ギルギット	7世紀頃	樟皮墨書	2 葉	龍谷大学	後期	
21	ガンダーラ語賢劫経	バーミヤーン	3世紀	貝葉墨書	2 葉	龍谷大学 (林寺蔵州 コレクション)	前期	
22	大方広華嚴経 (大清大蔵経)	中国	19世紀	紙本墨摺	60帖の うち	龍谷大学		
23	ウイグル語天地八陽神呪経	ヤールホト (トルファン)	10～11世紀	紙本墨書、朱書	1 巻	龍谷大学	前期	
24	大智度論 卷第一(鉄眼版)		江戸・天和元年 (1681) 開版	紙本墨摺	34冊の うち	龍谷大学	後期	
25	三衣および鉢	タイ	現代		1 式	龍谷大学		
第3章 大乘仏教とガンダーラ・西域								
26	仏伝浮彫「誕生」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1 面	龍谷大学		
27	仏伝浮彫「結婚式・宮廷生活」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1 面	伊賀市		
28	仏伝浮彫「出家決意・出城」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1 面	伊賀市		

▶No.	▶名称	▶出土地・採取地	▶時代	▶材質	▶員数	▶所蔵	▶展示期間	▶関連資料
29	仏伝浮彫「降魔成道」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1面			
30	仏伝浮彫「梵天勸請」	スワート	1～2世紀	片岩	1面			
31	仏伝浮彫「ウダヤナ王の造像」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1面			
32	仏伝浮彫「十六バラモンの訪仏」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1面	大阪 四天王寺		
33	仏伝浮彫「涅槃」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1面	伊賀市		
34	「燃燈仏授記・幼児の布施」浮彫	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1面			
35	ガンダーラ語碑文	ガンダーラ	1世紀	片岩	1箇	龍谷大学		
36	舍利容器	伝スワート	1世紀	片岩	1箇	龍谷大学		
37	菩薩半跏思惟像	ガンダーラ	3～4世紀	片岩	1軀			
38	仏頭部（複製）	原品：コートン	原品：3世紀頃	原品：青銅鍍金	1箇	原品：東京国立博物館		
39	蓮華中仏坐像	カタリク (コートン)	5～7世紀	ストゥッコ (石膏)	1箇	龍谷大学		
40	菩薩頭部	カラシャール	5～6世紀	塑造	1箇	龍谷大学		
41	舍利容器（複製）	原品：クチャ	原品：7～8世紀	原品：木造麻布貼彩色	1箇	原品：東京国立博物館		
42	ドローナ像壁画（複製）	原品：キジル 第224窟	原品：7世紀	原品：土壁彩色	1面	原品：東京国立博物館		

第4章 中国の仏教

43	揺銭樹	中国	2～3世紀	銅造	1組	龍谷大学		
44	如来三尊像	中国	北魏～西魏・ 6世紀	砂岩	1基			
45	無量寿経 卷上	敦煌	6世紀	紙本墨書	1巻	龍谷大学	前期	
46	阿弥陀浄土図壁画	原品：敦煌莫高窟 第220窟	原品：初唐・ 貞観16年（642）	原品：土壁彩色	1面	撮影：大塚清吾	後期	

特別陳列 野生司香雪「釈尊絵伝」

野生司香雪は、明治から昭和の時代を生きた日本画家。法隆寺金堂壁画の模写で知られる荒井寛方とともに、大正6年（1917）から翌年にかけて、インドのアジャンター石窟において壁画の模写事業に参画した。

釈尊絵伝（托胎・降誕・出城・ 牧女の供養・降魔成道・転法輪・涅槃）	野生司香雪 (1885～1973)	昭和32～34年 (1957～59)	絹本着色	7幀	仏教伝道協会
「釈尊絵伝」作成にかかる書簡類		昭和32～34年 (1957～59)	紙本ペン書きほか	1式	仏教伝道協会
写真(鷹谷俊之、野生司香雪、沼田恵範)		昭和33年（1958）		1枚	仏教伝道協会

第2部 日本の仏教（3階展示室）

▶No.	▶名称	▶作者等	▶時代	▶材質	▶員数	▶所蔵	▶展示期間
第1章 仏教伝来							
1	四天王寺出土 瓦		飛鳥～奈良時代		5箇	大阪 四天王寺	
2	聖徳太子絵伝		室町時代	絹本着色	4幅	滋賀 中野区	前期：1・2幅 後期：3・4幅
3	聖徳太子伝		江戸・寛文6年 (1666) 刊	紙本墨摺	10冊	龍谷大学	
4	金銅 薬師如来立像（香薬師） 模造		近代（原品：白鳳時代）		1軀		
第2章 国家と仏教							
5	木製 百万塔		奈良時代		2基	龍谷大学 / 個人蔵	前期：龍谷大学蔵 後期：龍谷大学蔵 / 個人蔵
6	慈恩大師像		室町時代	絹本着色	1幅	奈良 薬師寺	前期
7	南山律師像		室町時代	絹本着色	1幅		後期

▶No.	▶名称	出土地・採取地 ▶作者等	▶時代	▶材質	▶員数	▶所蔵	▶展示期間
8	東大寺大仏蓮弁 拓本		近代	紙本墨拓	1幅	龍谷大学	
9	大般若経 卷第五十 (葉師寺経)		奈良時代	紙本墨書	1巻	奈良 葉師寺	通期(巻替)
10	木造 吉祥天立像		平安時代後期		1軀	奈良 葉師寺	
11	金銅 密教法具		鎌倉時代		一具	京都 三室戸寺	
12	銅 鱧口	藤原国次作	室町・応永7年 (1400)		1口	奈良 吉祥草寺	

第3章 仏教文化の円熟と日本的展開

浄土教の展開

13	決定往生集		鎌倉時代	紙本墨書	1帖	京都 永観堂禅林寺	前期
14	選択本願念仏集 (広本延書)		南北朝時代	紙本墨書	4冊	龍谷大学	後期
15	法然上人絵伝		江戸時代	紙本着色	1幅	京都 二尊院	前期

浄土真宗

16	木造 親鸞聖人坐像		江戸時代		1軀	東京 真如苑真澄寺	
17	親鸞聖人絵伝	本如 (1778~1827) 裏書	江戸・文化7年 (1810)	絹本着色	4幅	龍谷大学	後期
18	聖徳太子童形像・六随臣像		室町時代	絹本着色	1幅	福井 円成寺	前期
19	和朝太子先徳連坐像		室町時代	絹本着色	1幅	大阪 本照寺	後期
20	准如影像	良如 (1613~62) 裏書	江戸・寛永17年 (1640)	絹本着色	1幅	大阪 専應寺	前期
21	蓮如童形影像		室町時代	絹本着色	1幅	大阪 本照寺	後期
22	六字名号・四先徳像		南北朝~室町時代	絹本着色	1幅	大阪 専應寺	前期
23	阿弥陀如来像 (方便法身尊像)	実如 (1458~1525) 裏書	室町・永正17年 (1520)	絹本着色	1幅	大阪 称名寺	後期
24	絵系図 (一流相承系図)		南北朝時代	紙本着色	2巻	広島 宝光寺	前期:A本 後期:B本
25	木造 阿弥陀如来立像	康雲作	桃山~江戸時代		1軀	龍谷大学 (吉門直子氏寄贈)	
26	木製 須弥壇	祐恵作	室町・天文20年 (1551)		1基	広島 光照寺	
27	九字名号		室町時代	絹本着色	1幅	福井 円成寺	前期
28	十字名号		室町時代	絹本着色	1幅	福井 秘鍵寺	後期
29	六字名号	蓮如 (1415~99) 筆	室町時代	紙本墨書	1幅	京都 専修寺	前期
30	六字名号	蓮如 (1415~99) 筆	室町時代	紙本墨書	1幅	和歌山 大光寺	後期

特集展示 仏教美術のいきものがたり (3階展示室)

仏教の世界観

1	五趣生死輪図		江戸・天保3年 (1832) 刊	紙本墨摺	1幅	龍谷大学	前期
2	五趣生死輪図		江戸・天保3年 (1832) 刊	紙本墨摺	1幅	龍谷大学	後期
3	八臂観音菩薩坐像	スワート	7~8世紀	片岩	1面	龍谷大学	
4	十王像のうち第三宋帝王幅		室町時代	絹本着色	4幅のうち1幅	龍谷大学	後期

仏教説話に登場するいきもの

5	「兎本生」浮彫	ガンダーラ	3世紀頃	片岩	1面	龍谷大学	
6	ジャータカマーラー・ アヴァダーナ・ストラ	ネパール	17世紀	紙本墨書	1套	龍谷大学	

▶No.	▶名称	出土地・採取地 ▶作者等	▶時代	▶材質	▶員数	▶所蔵	▶展示期間
7	今昔物語 巻第五		江戸時代	紙本墨書	50冊のうち1冊	龍谷大学	
8	薩埵太子本生図壁画	原品：敦煌莫高窟第254窟	北魏・5世紀後半	原品：土壁彩色	1面	撮影：大塚清吾	後期
9	金光明経 巻第三		平安時代後期	紺紙金字	1巻		後期
10	シビ王本生図壁画	原品：敦煌莫高窟第254窟	北魏・5世紀後半	原品：土壁彩色	1面	撮影：大塚清吾	前期
11	賢愚経（嘉興蔵）	中国	明・万暦35年（1607）開版	紙本墨摺	1冊	龍谷大学	前期
12	仏伝浮彫「托胎霊夢」	スワートまたはディール	1～2世紀	片岩	1面		
13	仏伝浮彫「灌水」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1面	龍谷大学	
14	仏伝浮彫「愛馬との別れ・衣服交換」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1面	龍谷大学	
15	仏伝浮彫「初転法輪」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1面		
16	仏伝浮彫 「火神堂内毒龍調伏・毒龍の提示」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1面		
17	仏伝浮彫「酔象調伏」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1面	龍谷大学	
 ほとけや神に寄り添ういきもの							
18	仏涅槃図		桃山時代	絹本着色	1幅		前期
19	仏涅槃図		鎌倉時代	絹本着色	1幅		後期
20	釈迦十六善神像		室町時代	絹本着色	1幅	京都 久我神社	前期
21	釈迦三尊十六羅漢像（中幅）		室町時代	絹本着色	3幅のうち1幅		後期
22	文殊菩薩五尊像		室町時代	絹本着色	1幅		前期
23	普賢菩薩騎象像		室町時代	絹本着色	1幅		後期
24	普賢十羅刹女像		室町時代	絹本着色	1幅		前期
25	孔雀明王像		室町時代	絹本着色	1幅	京都 聖護院	後期
26	阿弥陀如来像		南北朝時代	絹本着色	1幅		前期
27	弁才天十五童子像		室町時代	絹本着色	1幅	京都 聖護院	前期
28	十八羅漢図（第1・2・3・6幅）		南北朝時代	絹本着色	6幅のうち4幅	京都 廣誠院	前期：2・3幅 後期：1・6幅
29	春日鹿曼荼羅		室町時代	絹本着色	1幅	龍谷大学	前期
30	北斗曼荼羅		江戸時代	紙本着色	1幅		後期
31	高野四所明神像		室町時代	絹本着色	1幅		後期
32	鳳凰（法隆寺金堂釈迦三尊像天蓋） 模造		近代（原品：白鳳時代）	木造	1軀		
33	鳳凰の羽（法隆寺金堂釈迦三尊像天蓋）		白鳳時代	木造	1片		
34	青龍像（薬師寺金堂薬師如来坐像台座） 拓本		江戸～明治時代	紙本墨拓	1幅		
35	木造 仏像雛形		江戸～明治時代		一括		前期・後期
36	化粧皿（ケートス）	ガンダーラ	前2～後1世紀	滑石	1枚		
37	化粧皿（有翼の海馬）	ガンダーラ	前2～後1世紀	滑石	1枚		
38	化粧皿（獅子グリフィン）	ガンダーラ	前2～後1世紀	滑石	1枚	龍谷大学	
39	化粧皿（獅子）	ガンダーラ	前2～後1世紀	滑石	1枚		
40	ケートス浮彫	ガンダーラ	2～4世紀	片岩	1面	龍谷大学	
41	獅子像	ガンダーラ	2～4世紀	片岩	1基	龍谷大学	
42	重要文化財 本願寺伝道院 石造柵柱頭（霊獣像）		明治45年（1912）	花崗岩	1軀	本願寺（京都市）	

※諸事情により作品を入れ替えて居ります。