

龍谷ミュージアム平常展

仏教の思想と文化 —インドから日本へ

出品リスト

前期：2012年12月8日（土）～12月24日（月）

後期：2013年1月8日（火）～1月27日（日）

※作品名の前の「◎」は重要文化財を示す

第1部 アジアの仏教（2階展示室）

1. 仏教とは

| No | 名称 | 出土地・採集地 | 材質 | 員数 | 年代 | 所蔵者 | 展示期間 |
|----|---------------|------------------|----------------|----|-----------|----------------|------|
| 1 | 仏立像 | ガンダーラ | 片岩 | 1軀 | 2～3世紀 | 龍谷大学 | |
| 2 | 仏三尊像 | ガンダーラ | 片岩 | 1軀 | 3～4世紀 | | |
| 3 | 仏禪定図 | ガンダーラ | 片岩 | 1面 | 3～4世紀 | 龍谷大学 | |
| 4 | 交脚弥勒坐像 | カーピシー | 片岩 | 1面 | 3世紀頃 | 龍谷大学 | |
| 5 | 四面仏坐像 | マトウラー | 砂岩 | 1箇 | 2世紀 | 龍谷大学 | |
| 6 | 仏頭部 | ガンダーラ (伝タルペラ) | ストウツコ | 1箇 | 4～5世紀 | 龍谷大学 | |
| 7 | 舍利容器(複製) | 原品:クチャ | 原品:木造 麻布貼彩色 | 1箇 | 原品:7～8世紀 | 原品: 東京国立博物館 | |
| 8 | 仏坐像(藤谷晃道関係資料) | サールナート | 石造 | 1基 | 6～7世紀 | 龍谷大学 | |
| 9 | 仏立像 | ガンダーラ | 片岩 | 1箇 | 2～3世紀 | 龍谷大学 | |
| 10 | 如来三尊像 | 中国 | 砂岩 | 1基 | 北魏～西魏・6世紀 | | |
| 11 | 仏立像 | タイ | 青銅鍍金 | 1軀 | 7～8世紀 | | |
| 12 | 仏立像 | ミャンマー | 青銅鍍金 | 1軀 | 11～12世紀 | | |
| 13 | 観音菩薩立像 | カンボジア | 青銅鍍金 | 1軀 | 12～13世紀 | | |

2. 釈尊の教えとその継承

| No | 名称 | 出土地・採集地 | 材質 | 員数 | 年代 | 所蔵者 | 展示期間 |
|----|-------------------------|-----------|--------|--------------------|------------|------|------|
| 14 | アショーカ王碑文拓本 摩崖法勅第12章 | シャーバーズ・ガリ | 紙本拓本 | 1枚 | 前3世紀 | 龍谷大学 | |
| 15 | ヴィナヤ・ピタカ 第1巻 (タイ王室版) | タイ | 紙本印刷 | 全39巻 のうち 第1巻 | 1893年出版 | 龍谷大学 | |
| 16 | 五分律 卷第二十 | 日本 | 紙本木版 | 1巻 | 弘安7年(1284) | 龍谷大学 | |
| 17 | 雑阿含経 卷第四十一 | 中国 | 紙本木版 | 1帖 | 元時代 | 龍谷大学 | |
| 18 | ランカーアヴァターラ・スートラ | ネパール | 紙本ペン書き | 1帙 | 17世紀 | 龍谷大学 | |
| 19 | 大乘入楞伽経 卷第一 | 敦煌 | 紙本墨書 | 1巻 | 8世紀 | 龍谷大学 | |
| 20 | ウイグル語賢愚経 | トルファン | 紙本墨書 | 3紙 | 10～12世紀 | 龍谷大学 | |
| 21 | 如来莊嚴智慧光明経 卷之上 | 敦煌 | 紙本墨書 | 1巻 | 6世紀 | 龍谷大学 | |
| 22 | 齋法清浄経 | 敦煌 | 紙本墨書 | 1巻 | 唐時代 | 龍谷大学 | |
| 23 | 三衣および鉢 | タイ | | 1式 | 現代 | 龍谷大学 | |

3. 大乘仏教とガンダーラ・西域

| No | 名称 | 出土地・採集地 | 材質 | 員数 | 年代 | 所蔵者 | 展示期間 |
|----|---------------------------|------------|-----------|----|----------|----------------|------|
| 24 | 仏伝浮彫「誕生」 | ガンダーラ | 片岩 | 1面 | 2～3世紀 | 福岡 伯林寺 | |
| 25 | 仏伝浮彫「結婚・宮廷生活」 | ガンダーラ | 片岩 | 1面 | 2～3世紀 | | |
| 26 | 仏伝浮彫「出家決意・出城」 | ガンダーラ | 片岩 | 1面 | 2～3世紀 | | |
| 27 | 仏伝浮彫「マーラの誘惑・降魔成道 初転法輪」 | ガンダーラ | 片岩 | 1面 | 2～3世紀 | 龍谷大学 | |
| 28 | 仏伝浮彫「梵天勸請・婚約」 | スワート | 片岩 | 1面 | 1～2世紀 | 福岡 伯林寺 | |
| 29 | 三宝輪礼拝浮彫(初転法輪?) | スワート | 片岩 | 1面 | 1～2世紀 | | |
| 30 | 仏伝浮彫「三宝宝階降下」 | スワート | 片岩 | 1面 | 2～3世紀 | 福岡 慈光寺 | |
| 31 | 仏伝浮彫「死女が子を産む話」 | ガンダーラ | 片岩 | 1面 | 2～3世紀 | | |
| 32 | 仏伝浮彫「涅槃」 | ガンダーラ | 片岩 | 1面 | 2～3世紀 | 福岡 伯林寺 | |
| 33 | 仏伝浮彫「舎利の守護・舎利争奪」 | ガンダーラ | 片岩 | 1面 | 2～3世紀 | 龍谷大学 | |
| 34 | 仏伝浮彫 「燃燈仏授記・幼児の布施」 | ガンダーラ | 片岩 | 1面 | 2～3世紀 | | |
| 35 | ガンダーラ語碑文 | ガンダーラ | 片岩 | 1箇 | 1世紀初 | 龍谷大学 | |
| 36 | さまざまな舎利容器 | ガンダーラ周辺 | 片岩 | 4箇 | 前1～後3世紀頃 | 龍谷大学 | |
| 37 | 菩薩立像 | ガンダーラ | 片岩 | 1軀 | 2～3世紀 | 龍谷大学 | |
| 38 | 仏頭部(複製) | 原品:コータン | 原品:青銅鍍金 | 1箇 | 原品:3世紀頃 | 原品: 東京国立博物館 | |
| 39 | 蓮華中仏坐像 | カダリク(コータン) | ストゥッコ(石膏) | 1箇 | 5～7世紀 | 龍谷大学 | |
| 40 | 菩薩頭部 | カラシャル | 塑造 | 1箇 | 5～6世紀 | 龍谷大学 | |
| 41 | ドローナ像壁画(複製) | 原品:キジル224窟 | 原品:土壁彩色 | 1面 | 原品:7世紀 | 原品: 東京国立博物館 | |

4. 中国の仏教

| No | 名称 | 出土地・採集地 | 材質 | 員数 | 年代 | 所蔵者 | 展示期間 |
|----|----------------------|---------|------|----|-------|------|------|
| 42 | 揺銭樹 | 中国 | 銅造 | 1組 | 2～3世紀 | 龍谷大学 | |
| 43 | 妙法蓮華経 卷第七 (大清大蔵経) | 中国 | 紙本木版 | 1帙 | 19世紀 | 龍谷大学 | |

第2部 日本の仏教（3階展示室）

1. 仏教伝来

| No | 名称 | 作者等 | 材質 | 員数 | 年代 | 所蔵者 | 展示期間 |
|----|------------------|-----|------|----|-------------------|---------|------|
| 1 | 四天王寺出土瓦 | | | | | 大阪 四天王寺 | |
| 2 | 金銅 誕生釈迦仏立像 | | | 1軀 | 白鳳時代 | | 後期 |
| 3 | 金銅 誕生釈迦仏立像 | | | 1軀 | 奈良時代 | | 後期 |
| 4 | 金銅 阿弥陀如来立像(善光寺式) | | | 1軀 | 鎌倉時代 | | |
| 5 | 金銅 観音菩薩立像(善光寺式) | | | 1軀 | 鎌倉時代 | | |
| 6 | 金銅 観音菩薩立像(善光寺式) | | | 1軀 | 鎌倉時代 | | |
| 7 | 聖徳太子摂政像 | | 絹本着色 | 1幅 | 室町時代 | 滋賀 園城寺 | |
| 8 | 聖徳太子孝養像 | | 絹本着色 | 1幅 | 室町時代 | 滋賀 中野区 | |
| 9 | 聖徳太子十七箇條憲法 | | 紙本墨書 | 1冊 | 室町・ 永正元年(1504) | 龍谷大学 | |

2. 国家と仏教

| No | 名称 | 作者等 | 材質 | 員数 | 年代 | 所蔵者 | 展示期間 |
|----|---------------------------|-----|------|-----|---------------------|--------------|---------------------------|
| 10 | ◎塑像 塔本釈迦八相像残欠 (第9・51箱) | | 塑造 | 一括 | 奈良時代 | 奈良 薬師寺 | 前期: 第9箱 後期: 第51箱 |
| 11 | 大般若経 卷第五十(薬師寺経) | | 紙本墨書 | 1巻 | 奈良時代 | 奈良 薬師寺 | |
| 12 | 木造 吉祥天立像 | | | 1軀 | 平安時代後期 | 奈良 薬師寺 | 後期 |
| 13 | 三論玄義 | | 紙本墨摺 | 1冊 | 江戸・ 寛永7年(1630) | 龍谷大学 | 後期 |
| 14 | 成実論 第10冊 | | 紙本墨摺 | 1冊 | 江戸・ 文政9年(1826) | 龍谷大学 | 後期 |
| 15 | 法相義図 第1冊 | | 紙本墨摺 | 3冊 | 江戸・ 文化5年(1808) | 龍谷大学 | |
| 16 | 成唯識論述記卷九 | | 紙本墨摺 | 1冊 | 鎌倉時代 | 龍谷大学 | |
| 17 | 阿毘達磨大毘婆沙論 | | 紙本墨摺 | 1帖 | 中国・宋代 | 龍谷大学 | |
| 18 | 南山律師像 | | 絹本着色 | 1幅 | 室町時代 | | |
| 19 | 華嚴経 | | 紙本墨摺 | 1冊 | 江戸時代 | 龍谷大学 | 前期 |
| 20 | 天台大師像 | | 絹本着色 | 1幅 | 室町時代 | 京都 二尊院 | |
| 21 | 天台名目類聚鈔 第12冊 | | 紙本墨摺 | 12冊 | 江戸・ 寛永元年(1624) | 龍谷大学 | 後期 |
| 22 | 両部曼荼羅傳法灌頂記 文恵筆 | | 紙本墨書 | 1巻 | 室町・ 永享11年(1439) | 龍谷大学 | 後期 |
| 23 | 大日経 卷第五 | | 紙本墨摺 | 2巻 | 鎌倉時代 | 龍谷大学 | 後期 |
| 24 | 金剛界念誦次第 | | 紙本墨書 | 1巻 | 鎌倉・ 正安4年(1302) | 龍谷大学 | 後期 |
| 25 | 秘密曼荼羅十住心論 卷第四 | | 紙本墨書 | 1冊 | 室町時代 | 龍谷大学 | 前期 |
| 26 | 弥勒護摩私次第 | | 紙本墨書 | 1巻 | 鎌倉時代 | 龍谷大学 | 後期 |
| 27 | 真言院修法年々記 | | 紙本墨書 | 1巻 | 鎌倉時代 | 龍谷大学 | 前期 |
| 28 | 大雲経祈雨壇法 | | 紙本墨書 | 1冊 | 平安後期・ 久安5年(1149) | 龍谷大学 | 前期 |
| 29 | 二十五箇条御遺告 | | 紙本墨書 | 1巻 | 桃山・ 慶長14年(1609) | 龍谷大学 | 前期 |
| 30 | 木造 不動明王坐像 | | | 1軀 | 平安時代前期 | 滋賀 園城寺 | |
| 31 | 不動明王三十六童子像 | | 絹本着色 | 1幅 | 南北朝時代 | 龍谷大学 | |
| 32 | 五大尊像 | | 絹本着色 | 1幅 | 室町時代 | | |
| 33 | 延命地藏二童子像 | | 絹本着色 | 1幅 | 室町時代 | 京都 永観堂禅林寺 | |

| | | | | | |
|----|-------------|------|----|---------------------|--------------|
| 34 | 両頭愛染曼荼羅図 | 絹本着色 | 1幅 | 室町時代 | 京都 永観堂禅林寺 |
| 35 | 北斗曼荼羅 | 紙本着色 | 1幅 | 江戸時代 | |
| 36 | 浄土五祖像 | 絹本着色 | 1幅 | 江戸時代 | 京都 二尊院 |
| 37 | 往生要集 卷上末 | 紙本墨摺 | 1冊 | 室町時代 | 龍谷大学 |
| 38 | ◎念仏式 | 紙本墨書 | 1巻 | 平安後期・ 長承4年(1135) | 龍谷大学 |
| 39 | 銅造 阿弥陀如来坐像 | | 1軀 | 鎌倉時代 | 龍谷大学 |
| 40 | 阿弥陀三尊来迎図 | 絹本着色 | 1幅 | 室町時代 | 京都 誓願寺 |
| 41 | 阿弥陀三尊弥勒仏来迎図 | 絹本着色 | 1幅 | 南北朝～室町時代 | 京都 誓願寺 後期 |

3. 仏教文化の円熟と日本の展開

| No | 名称 | 作者等 | 材質 | 員数 | 年代 | 所蔵者 | 展示期間 |
|----|-----------------|---------------------|------|----|--------------------|---------|------|
| 42 | 木造 阿弥陀如来立像 | | | 1軀 | 鎌倉時代 | 兵庫 西方寺 | |
| 43 | 木造 地藏菩薩坐像 | | | 1軀 | 鎌倉時代 | 滋賀 園城寺 | |
| 44 | 法然上人像 | 蓮如(1415～99) 裏書 | 絹本着色 | 1幅 | 室町・ 明応2年(1493) | 福井 本覚寺 | |
| 45 | 選択本願念仏集(略本延書) | | 紙本墨書 | 3冊 | 室町時代 | 龍谷大学 | |
| 46 | 皇太子聖徳奉讃断簡 | 親鸞(1173～1263)筆 | 紙本墨書 | 1幅 | 鎌倉・ 建長7年(1255) | 龍谷大学 | |
| 47 | 教行信証 第2冊 | 知空(1634～1718)筆 | 紙本墨書 | 1冊 | 江戸時代 | 龍谷大学 | |
| 48 | 末燈鈔 | | 紙本墨書 | 2冊 | 室町時代 | 富山 聞名寺 | |
| 49 | 十字名号 | | 紙本墨書 | 1幅 | 室町時代 | 福井 本覚寺 | 後期 |
| 50 | 六字名号 | 蓮如筆 | 紙本墨書 | 1幅 | 室町時代 | 和歌山 大光寺 | |
| 51 | 六字名号 | 蓮如筆 | 紙本墨書 | 1幅 | 室町時代 | 和歌山 大光寺 | 後期 |
| 52 | 十字名号 | | 絹本着色 | 1幅 | 室町時代 | 富山 聞名寺 | |
| 53 | 九字名号 | | 絹本着色 | 1幅 | 江戸時代 | 富山 聞名寺 | |
| 54 | 阿弥陀如来像(阿弥陀来迎図) | | 絹本着色 | 1幅 | 室町時代 | 福井 本専寺 | 後期 |
| 55 | 阿弥陀如来立像(方便法身尊像) | | 絹本着色 | 1幅 | 室町・ 永正15年(1518) | 滋賀 了教寺 | 前期 |
| 56 | 阿弥陀如来立像(方便法身尊像) | 実如(1458～1525) 裏書 | 絹本着色 | 1幅 | 室町・ 永正8年(1511) | 滋賀 普門寺 | 後期 |
| 57 | 和朝太子高僧先徳連坐像 | | 紙本着色 | 1幅 | 室町時代 | 石川 光教寺 | |
| 58 | 絵系図(一流相承系図) | | 紙本着色 | 2巻 | 南北朝時代 | 広島 宝光寺 | 後期 |
| 59 | 木製 須弥壇 | 祐恵作 | | 1基 | 室町・ 天文20年(1551) | 広島 光照寺 | |
| 60 | 蓮如上人童形像 | | 絹本着色 | 1幅 | 江戸時代 | 滋賀 石山寺 | 後期 |
| 61 | 蓮如上人絵伝 | | 紙本着色 | 3幅 | 江戸時代 | 滋賀 石山寺 | 後期 |
| 62 | 御文章 | 実如証判 | 紙本墨書 | 1冊 | 室町時代 | 滋賀 聞光寺 | 後期 |
| 63 | 正像末和讃 文明五年開版本 | | 紙本墨摺 | 1冊 | 室町時代 | 滋賀 聞光寺 | |
| 64 | 木造 聖徳太子童形立像 | | | 1軀 | 南北朝時代 | 広島 光照寺 | |
| 65 | 聖徳太子絵伝 | | 絹本着色 | 4幅 | 室町時代 | 広島 光照寺 | 後期 |
| 66 | 涅槃変相図 | | 絹本着色 | 1幅 | 鎌倉時代 | 京都 二尊院 | 後期 |
| 67 | 仏涅槃図 | | 絹本着色 | 1幅 | 桃山時代 | | 後期 |
| 68 | 出山釈迦像 | | 絹本墨画 | 1幅 | 室町時代 | 京都 誓願寺 | 後期 |
| 69 | 釈迦如来像 | | 絹本着色 | 1幅 | 南北朝～室町時代 | 滋賀 石山寺 | 後期 |
| 70 | 釈迦十六善神像 | | 絹本着色 | 1幅 | 室町時代 | 龍谷大学 | 後期 |