

<2階展示室>

シリーズ展4

仏教の思想と文化 ーインドから日本へー

前期：4月20日（土）～5月19日（日） 後期：5月21日（火）～6月9日（日）

皆様に快適にご鑑賞していただくために、また大切な文化財・宝物を永く伝えてゆくために、何卒ご協力をお願いします。



龍谷大学

龍谷ミュージアム
R Y U K O K U M U S E U M

第1部 アジアの仏教

▶No.	▶名称	▶出土地・採取地	▶時代	▶材質	▶員数	▶所蔵	▶展示期間	▶関連資料
第1章 仏教とは								
1	仏立像	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1軀	龍谷大学		
2	仏坐像	ガンダーラ	3～4世紀	片岩	1軀	龍谷大学		
3	菩薩立像	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1軀	龍谷大学		
4	四面仏坐像	マトゥラー	2世紀	砂岩	1箇	龍谷大学		
5	仏頭部（複製）	原品：コートン	原品：3世紀頃	原品：銅造鍍金	1箇	原品： 東京国立博物館		
6	仏立像	タイ	7～8世紀	銅造鍍金	1軀			
7	仏立像	ミャンマー	11～12世紀	銅造鍍金	1軀			
8	観音菩薩立像	カンボジア	12～13世紀	銅造鍍金	1軀			
第2章 釈尊の教えとその継承								
9	アショーカ王碑文拓本 摩崖法勅第12章	シャーパーズ・ガリ	前3世紀	紙本拓本	1枚	龍谷大学	前期	
10	アショーカ王碑文拓本 小石柱法勅	ルンビニー	前3世紀	紙本拓本	1枚	龍谷大学	後期	
11	ディーガ・ニカーヤ（タイ王室版）	タイ	1893年	紙本印刷	全39冊のうち	龍谷大学	前期	
12	四分律 卷第五十八	中国	北宋・元符2年（1099）	紙本墨摺	1帖	龍谷大学	後期	
13	雑阿含経 卷第四十一	中国	宋時代	紙本墨摺	1帖	龍谷大学	前期	
14	中阿含経 卷第六		平安時代後期	紺紙金字	1巻		後期	
15	妙法蓮華経（嘉興蔵）	中国	明・万曆28年（1600）	紙本墨摺	2冊	龍谷大学	後期	
16	大般若波羅蜜多経 卷第二百七十五	敦煌	北宋・乾徳4年（966）	紙本墨書	1巻	龍谷大学	前期	
第3章 大乘仏教とガンダーラ・西域								
17	仏伝浮彫「誕生」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1面	龍谷大学		
18	仏伝浮彫「灌水」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1面			
19	仏伝浮彫「マーラの誘惑・降魔成道・初転法輪」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1面	龍谷大学		
20	仏伝浮彫「三道宝階降下」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1面	龍谷大学		
21	仏伝浮彫「涅槃」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1面			
22	蓮華中仏坐像	カタリク（コートン）	5～7世紀	ストウツコ（石膏）	1箇	龍谷大学		
23	菩薩頭部	カラシャール	5～6世紀	塑造	1箇	龍谷大学		
第4章 中国の仏教								
24	揺銭樹	中国	2～3世紀	銅造	1組	龍谷大学		
25	如来三尊像	中国	北魏・正光6年（525）	石造	1基			

第2部 日本の仏教

▶No.	▶名称	▶作者等	▶時代	▶材質	▶員数	▶所蔵	▶展示期間
第1章 仏教伝来							
26	四天王寺瓦		飛鳥～奈良時代		3箇	大阪 四天王寺	
27	埴仏断片 橘寺出土		白鳳時代		2箇		
28	埴仏断片 山田寺跡出土		白鳳時代		1箇		
29	重文 塑造 塔本釈迦八相像残欠 (第16箱)		奈良時代		一括	奈良 薬師寺	
30	聖徳太子摂政像		室町時代	絹本着色	1幅	滋賀 園城寺	前期
31	聖徳太子孝養像		室町時代	絹本着色	1幅	滋賀 中野区	後期
第2章 国家と仏教							
32	木造 大日如来坐像		平安時代後期		1軀	京都 住心院	
33	弘法大師像		室町時代	絹本着色	1幅		前期
34	仏眼曼荼羅		鎌倉～南北朝時代	絹本着色	1幅	滋賀 園城寺	後期
35	不動明王二童子像		室町時代	絹本着色	1幅	京都 永観堂禪林寺	前期
36	不動明王三十六童子像		南北朝時代	絹本着色	1幅	龍谷大学	後期
37	愛染明王像		鎌倉時代	絹本着色	1幅		前期
38	薬師十二神将像		室町時代	絹本着色	1幅	龍谷大学	後期
39	十二天図像のうち 羅刹天・焰摩天像		鎌倉時代	紙本白描	2幅		前期
40	十二天像のうち 羅刹天・焰摩天像		南北朝時代	絹本着色	12幅のうち 2幅	京都 三室戸寺	後期
第3章 仏教文化の円熟と日本的展開							
浄土教の展開							
41	往生要集		室町時代	紙本墨書	6冊	龍谷大学	
42	往生講私記		鎌倉時代	紙本墨書	1巻	京都 永観堂禪林寺	
43	当麻曼荼羅		南北朝時代	絹本着色	1幅	龍谷大学	前期
44	当麻曼荼羅		南北朝時代	絹本着色	1幅		後期
45	阿弥陀三尊像	張思恭筆	中国・南宋時代	絹本着色	1幅	京都 永観堂禪林寺	後期
46	真如堂阿弥陀如来像		鎌倉時代	絹本着色	1幅	龍谷大学	前期
47	阿弥陀三尊来迎図		室町時代	絹本着色	1幅	京都 二尊院	後期
浄土真宗							
48	親鸞聖人像	准如 (1577～1630) 裏書	桃山・慶長16年 (1611)	絹本着色	1幅	富山 勝興寺	前期
49	九字名号		南北朝～室町時代	絹本着色	1幅	富山 照願寺	後期
50	九字名号		南北朝時代	絹本着色	1幅	龍谷大学	前期
51	和朝高僧先徳連坐像		室町時代	絹本着色	1幅	龍谷大学	後期
52	阿弥陀如来像		室町時代	絹本着色	1幅	龍谷大学	前期
53	阿弥陀如来像 (方便法身尊像)		室町時代	絹本着色	1幅	滋賀 妙安寺	後期
54	重文 本願寺聖人親鸞伝絵	存覚 (1290～1373) 筆	南北朝時代	紙本着色	2巻	大阪 天満定専坊	巻替
ほとけの世界							
55	仏立像	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1軀		
56	木造 阿弥陀如来立像		鎌倉時代		1軀	兵庫 西方寺	
57	木造 菩薩坐像	中国	遼時代		1軀	東京 築地本願寺	
58	木造 地藏菩薩坐像		鎌倉時代		1軀	滋賀 園城寺	
59	木造 不動明王坐像		平安時代前期		1軀	滋賀 園城寺	
60	ヤクシー像	北インド	5～6世紀		1軀	龍谷大学	
61	木造 帝釈天立像		平安時代前期		1軀	奈良 唐招提寺	
62	三衣および鉢	タイ	現代		1式	龍谷大学	
63	仏像雛形のうち十大弟子・羅漢像		江戸～明治時代		一式のうち		