

出品リスト

女神たちのアジアの

主催：龍谷大学 龍谷ミュージアム、毎日新聞社、京都新聞
 後援：京都府、京都市、京都府教育委員会、京都市教育委員会、
 (公社)京都府観光連盟、(公社)京都市観光協会、
 NHK京都放送局、KBS京都、エフエム京都
 特別協力：浄土真宗本願寺派、本山 本願寺
 協賛：(公財)仏教伝道協会、大和ハウス工業

2021 9/18土 - 11/23火・祝



魚籃観音像
 方梅庄賛
 中国 明・正徳8年(1513)賛
 香雪美術館
 (後期展示)

- は国宝、◎は重要文化財を示します。
- ・会期中に展示替えを行います。
- 前期：9月18日(土)～10月17日(日)
- 後期：10月19日(火)～11月23日(火・祝)
- ・作品番号はキャプションおよび図録番号と一致しますが、展示順序とは必ずしも一致しません。
- ・作品の状態、その他やむを得ぬ事情により、展示作品や展示期間を変更する場合があります。

▶No. ▶指定 ▶名称・作者等 ▶材質・技法 ▶場所および時代 ▶所蔵 ▶展示期間

第1章 太古の地母神とその末裔

1		女性土偶	粘土焼成	北シリア 前5500年頃	平山郁夫シルクロード美術館	
2		女性土偶	粘土焼成	シリア 前2000年頃	天理大学附属天理参考館	
3		女性土偶	粘土焼成	シリア 前2000年頃	平山郁夫シルクロード美術館	
4		円筒印章 (謁見図)	石製	イラク 前2000年頃	平山郁夫シルクロード美術館	
5		円筒印章 (謁見図)	石製	イラク 前1800年頃	平山郁夫シルクロード美術館	
6		書簡粘土板文書	粘土焼成	イラク 前1400年頃	平山郁夫シルクロード美術館	
7		アスタルテ女神像	粘土焼成	イラン 前2000～1000年頃	平山郁夫シルクロード美術館	
8		アスタルテ女神像	粘土焼成	東地中海沿岸～メソポタミア 前8～前3世紀頃	平山郁夫シルクロード美術館	
9		動物に乗る女性土偶	粘土焼成	北西イラン 前1000年頃	平山郁夫シルクロード美術館	
10		カニシュカ1世金貨	金	ガンダーラ周辺 2世紀前半	平山郁夫シルクロード美術館	
11		カニシュカ1世銅貨	銅	ガンダーラ周辺 2世紀前半	平山郁夫シルクロード美術館	
12		フヴィシュカ金貨	金	ガンダーラ周辺 2世紀後半	平山郁夫シルクロード美術館	
13		山海経	紙本墨摺	中国 明～清時代 (17世紀) 刊	龍谷大学図書館	頁替え
14		淮南子 巻第六	紙本墨摺	中国 清・嘉慶9年 (1804) 刊	龍谷大学図書館	頁替え
15		押型西王母射人騎射空埒	粘土焼成	中国 前漢時代・前3～前1世紀	天理大学附属天理参考館	
16		西王母謁見図埒拓本	紙本墨拓	清白郷1号漢墓 (中国) 後漢時代・2～3世紀	京都大学人文科学研究所	
17		東王父西王母辟邪車馬画像鏡	青銅	中国 後漢時代・2～3世紀前半	和泉市久保惣記念美術館	
18		「劉氏作」半円方格西王母東王父龍虎文鏡	青銅	中国 後漢時代・2～3世紀前半	和泉市久保惣記念美術館	
19		伏羲女媧図	絹本着色	アスターナ古墳群 (中国) 7～8世紀	龍谷大学図書館	後期
20		伏羲女媧図	絹本着色	アスターナ古墳群 (中国) 7～8世紀	龍谷大学図書館	前期
21		女性土偶	粘土焼成	三重 粥見井尻遺跡 縄文時代草創期後半・前10000年頃	三重県埋蔵文化財センター	
22		土偶	粘土焼成	三重 大鼻遺跡 縄文時代早期前葉・前9000年頃	三重県埋蔵文化財センター	
23	◎	円錐形土偶	粘土焼成	山梨 鋳物師屋遺跡 縄文時代中期・前3000年頃	南アルプス市ふるさと文化伝承館	前期 (後期は複製品)
24		女神坐像	木造 彩色 截金	日本 平安時代・10～11世紀		
25		女神坐像	木造 彩色	日本 平安時代後期・12世紀	京都・市比賣神社	

▶No. ▶指定 ▶名称・作者等 ▶材質・技法 ▶場所および時代 ▶所蔵 ▶展示期間

第2章 インドの地母神からヤクシーへ

26		女性土偶	粘土焼成	パキスタン 前3500～3000年頃	平山郁夫シルクロード美術館	
27		女性土偶	粘土焼成	パローチスタン (パキスタン) 前3000～2800年頃	平山郁夫シルクロード美術館	
28		女性土偶	粘土焼成	パローチスタン (パキスタン) 前2800～2600年頃	平山郁夫シルクロード美術館	
29		女性土偶	粘土焼成	パローチスタン (パキスタン) 前2800～2600年頃	平山郁夫シルクロード美術館	
30		女性土偶	粘土焼成	パローチスタン (パキスタン) 前2800～2600年頃	平山郁夫シルクロード美術館	
31		女性土偶	粘土焼成	パローチスタン (パキスタン) 前2700～2500年頃	平山郁夫シルクロード美術館	

32	女性土偶	粘土焼成	パローチスタン（パキスタン）	前2700～2500年頃	平山郁夫シルクロード美術館
33	女性土偶	粘土焼成	パローチスタン（パキスタン）	前2700～2500年頃	平山郁夫シルクロード美術館
34	女性土偶	粘土焼成	パキスタン北部	前3～前2世紀	平山郁夫シルクロード美術館
35	女性土偶	粘土焼成	伝チャルサダ遺跡（パキスタン）	前3～前2世紀	
36	欄楯柱（ヤクシー）	砂岩	マトゥラー周辺（インド）	2世紀頃	
37	ヤクシー奉献板	粘土焼成	チャンドラケートウガル（インド）	前1～後1世紀頃	平山郁夫シルクロード美術館
38	ヤクシー奉献板	粘土焼成	チャンドラケートウガル（インド）	前1～後1世紀頃	平山郁夫シルクロード美術館
39	ヤクシー奉献板型	粘土焼成	チャンドラケートウガル（インド）	前1～後1世紀頃	平山郁夫シルクロード美術館
40	獅子に乗るヤクシー像	片岩	ガンダーラ	3～4世紀	
41	化粧皿（ケートスに乗るネーレーイス）	石製	ガンダーラ	前2～後1世紀	龍谷ミュージアム
42	化粧皿（ケートスに乗るネーレーイス）	石製	ガンダーラ	前2～後1世紀	

▶No. ▶指定 ▶名称・作者等 ▶材質・技法 ▶場所および時代 ▶所蔵 ▶展示期間

第3章 インドの女神たちと仏教

43	ラクシュミー奉献板	粘土焼成	チャンドラケートウガル（インド）	前1～後1世紀頃	平山郁夫シルクロード美術館
44	ラクシュミー奉献板	粘土焼成	チャンドラケートウガル（インド）	前1～後1世紀頃	平山郁夫シルクロード美術館
45	ラクシュミー奉献板	粘土焼成	チャンドラケートウガル（インド）	前1～後1世紀頃	平山郁夫シルクロード美術館
46	ガジャ・ラクシュミー浮彫	木造	インド	19～20世紀	国立民族学博物館
47	国清百録 巻第一	紙本墨摺	日本 江戸・寛文9年（1669）開版		龍谷大学図書館 頁替え
48	金光明懺法	紙本墨書	日本 室町時代・16世紀／江戸・宝暦元年（1751）		京都・泉涌寺 頁替え
49	重編諸天伝	紙本墨摺	日本 江戸・寛文元年（1661）刊		龍谷大学図書館 頁替え
50	吉祥天像博	粘土焼成	三重 鳥居古墳 奈良時代・8世紀		三重県総合博物館
51	◎ 吉祥天像	麻布着色	日本 奈良時代・8世紀		奈良・薬師寺 9/18～24
52	吉祥天像	絹本着色	日本 鎌倉時代・13～14世紀		香雪美術館 後期
53	吉祥天像	絹本着色	日本 南北朝時代・14世紀		白鶴美術館 前期
54	◎ 吉祥天立像	木造	日本 平安時代・10世紀		奈良・薬師寺
55	吉祥天立像	木造	日本 平安時代後期・12世紀		
56	十卷抄 巻第九	紙本墨書・着色	日本 鎌倉・嘉禄元年（1225）		京都・笠置寺 前期
57	十卷抄 巻第九	紙本墨書・着色	日本 江戸・元禄15年（1702）		龍谷大学図書館 後期
58	◎ 毘沙門天・吉祥天・善膩師童子像	絹本着色	日本 鎌倉時代・13～14世紀		滋賀・園城寺 前期
59	◎ 毘沙門天・吉祥天・善膩師童子像	絹本着色	日本 鎌倉時代・14世紀		滋賀・実蔵坊 後期
60	◎ 千手観音像	絹本着色	日本 鎌倉時代・13世紀		兵庫・清荒神清澄寺 前期
61	千手観音像	絹本着色	日本 鎌倉時代・14世紀		愛知・地藏寺 後期
62	ファッロー・アルドクシヨー並坐像	片岩	ガンダーラ	2～3世紀	
63	パーンチカ・ハーリーティー並坐像	片岩	ガンダーラ	2～3世紀	兵庫・永澤寺
64	ハーリーティー倚坐像	片岩	スワート（パキスタン）	2～3世紀	
65	根本説一切有部毘奈耶雜事 卷第三十一	紙本墨摺	日本 江戸・寛文9年（1669）開版		龍谷大学図書館 前期
66	◎ 南海寄帰内法伝 巻第一（七寺一切経のうち）	紙本墨書	日本 平安時代後期・12世紀		愛知・七寺 後期
67	南海寄帰内法伝 巻第一	紙本墨摺	日本 江戸・寛文9年（1669）開版		龍谷大学図書館 前期
68	◎ 大葉叉女歡喜母并愛子成就法（七寺一切経のうち）	紙本墨書	日本 平安時代後期・12世紀		愛知・七寺 前期
69	鬼子母掲鉢図	絹本着色	中国 明～清時代・17世紀		大阪・慶瑞寺 後期
70	◎ 訶梨帝母坐像	木造 彩色	日本 平安時代後期・12世紀		奈良・東大寺
71	訶梨帝母（鬼子母神）立像	木造	日本 江戸時代・17世紀		龍谷ミュージアム
72	訶梨帝母像	絹本着色	日本 鎌倉時代・14世紀		奈良県立美術館 前期
73	訶梨帝母像	絹本着色	日本 鎌倉時代・14世紀		滋賀・園城寺 後期

74	妙法蓮華經 卷第七	紙本墨摺	中国 明・永楽17年（1419）開版	龍谷大学図書館	頁替え
75	◎ 普賢十羅刹女像	絹本着色	日本 鎌倉時代・13世紀	奈良国立博物館	後期
76	普賢十羅刹女像	絹本着色	日本 鎌倉時代・13～14世紀	奈良・能満院	前期
77	宝塔絵曼荼羅	絹本着色	日本 室町時代・16世紀	愛知・長満寺	後期
78	宝塔絵曼荼羅 長谷川道浄・等伯筆	絹本着色	日本 室町時代・16世紀	富山・蓮乗寺	前期
79	絵曼荼羅	絹本着色	日本 室町時代・16世紀	富山・大法寺	前期
80	◎ 鬼子母神十羅刹女像 長谷川等伯筆	紙本着色	日本 室町・永禄7年（1564）	富山・大法寺	後期
81	鬼子母神十羅刹女像	絹本着色	日本 室町時代・16世紀	愛知・長満寺	前期
82	十羅刹女（十種供養菩薩）立像	木造 彩色 彫眼	日本 平安時代後期・12世紀	京都・実光院	

▶No. ▶指定 ▶名称・作者等 ▶材質・技法 ▶場所および時代 ▶所蔵 ▶展示期間

第4章 『デーヴィー・マーハートミヤ』と大女神

83	ドウルガー立像	木造	インド 20世紀	国立民族学博物館	
84	水牛の悪魔を殺す女神像 （マヒシャースラマルディニー）	銅造	インド 20世紀	国立民族学博物館	
85	大日経 巻第一	紙本墨摺	中国 明・万暦17年（1589）開版	龍谷大学図書館	頁替え
86	般若理趣経釈	紙本墨摺	日本 江戸・寛文9年（1669）開版	龍谷大学図書館	頁替え
87	マートリカー像	ストゥッコ	ガンダーラ周辺 5世紀頃	平山郁夫シルクロード美術館	
88	マートリカー像	ストゥッコ	ガンダーラ周辺 5世紀頃	平山郁夫シルクロード美術館	
89	マートリカー像	ストゥッコ	ガンダーラ周辺 5世紀頃	平山郁夫シルクロード美術館	
90	マートリカー像	砂岩	ウッタラプラデーシュ州（インド） 6世紀頃		
91	ヴァイシュナヴィー立像	大理石	ガンダーラ周辺 7～8世紀頃		
92	リグ・ヴェーダ	貝葉墨書	インド 18～19世紀頃	国立民族学博物館	
93	サラスヴァティー坐像	銅造	インド 20世紀	国立民族学博物館	
94	サラスヴァティー坐像	粘土焼成	インド 20世紀前半採集	天理大学附属天理参考館	
95	妙音天（弁才天）像 土佐行広筆	絹本着色	日本 室町・応永14年（1407）	京都・仁和寺	後期
96	弁才天像	絹本着色	日本 室町時代・15世紀	滋賀・宝厳寺	前期
97	弁才天像	絹本着色	日本 鎌倉時代・13世紀	愛知・乾坤院	前期
98	弁才天像	絹本着色	日本 南北朝時代・14世紀		後期
99	◎ 金光明最勝王経 巻第七	紙本墨書	日本 奈良・天平宝字6年（762）	奈良・西大寺	前期
100	金光明最勝王経 巻第七	紙本墨摺	中国 明・万暦17年（1589）開版	龍谷大学図書館	後期
101	十卷抄 巻第十	紙本墨書・淡彩	日本 鎌倉時代・13～14世紀	岡山県立博物館	前期
102	浄瑠璃寺吉祥天厨子絵のうち 弁才天および四眷属像 模写 岡倉秋水筆	紙本着色	日本 明治時代・19世紀	奈良国立博物館	後期
103	弁才天三部経略疏	紙本墨摺	日本 江戸・貞享4年（1687）刊	龍谷大学図書館	頁替え
104	弁才天立像	木造	日本 鎌倉時代・13～14世紀	兵庫・鶴林寺	
105	弁才天坐像 重清作	木造 彩色 彫眼	日本 室町・弘治3年（1557）	滋賀・宝厳寺	
106	弁才天坐像	木造 彩色	日本 江戸・天和2年（1682）		
107	竹生島弁才天像	絹本着色	日本 南北朝時代・14世紀		後期
108	弁才天像	絹本着色	日本 鎌倉時代・13～14世紀	奈良・元興寺	前期
109	弁才天十五童子像	紙本墨画淡彩	日本 鎌倉時代・13世紀	香雪美術館	前期
110	弁才天十五童子像	絹本着色	日本 南北朝～室町時代・14世紀	滋賀・宝厳寺	後期
111	弁才天十五童子像	絹本着色	日本 南北朝～室町時代・14世紀	京都・上善寺	前期
112	弁才天十五童子像	絹本着色	日本 室町時代・15世紀	京都・聖護院	後期
113	荼枳尼天像	絹本着色	日本 室町時代・15世紀	京都・真正極楽寺	後期
114	荼枳尼天像	絹本着色	日本 室町時代・15世紀	名古屋市博物館	前期
115	荼枳尼（荼吉尼）天曼荼羅	絹本着色	日本 室町時代・15世紀	大阪市立美術館	前期

第5章 観音になった女神 一性を超えた聖一

116		サンスクリット法華経断簡	紙本墨書	コートン（中国） 5～6世紀	龍谷大学図書館	前期
117		妙法蓮華経 卷第八	紺紙金字	日本 平安時代後期・12世紀	香雪美術館	巻替え
118		観世音菩薩普門品経	紙本墨摺	中国 元時代・14世紀	龍谷大学図書館	頁替え
119		菩薩半跏思惟像	片岩	ガンダーラ 3世紀頃	龍谷ミュージアム	
120		四臂観音菩薩坐像	石造	インド パーラ朝・9～10世紀	東京国立博物館	
121		大唐西域記 卷第八	紙本墨摺	中国 明・万暦17年（1589）開版	龍谷大学図書館	前期
122	◎	大唐西域記 卷第九 （七寺一切経のうち）	紙本墨書	日本 平安時代後期・12世紀	愛知・七寺	後期
123		ターラー坐像	銅造鍍金	チベット 17～18世紀	北村コレクション	
124		白ターラー坐像	銅造鍍金	チベット 18世紀	北村コレクション	
125		白ターラー坐像	銅造鍍金	チベット 18～19世紀		
126		ターラー千体仏	麻布着色	チベット 17世紀頃	富山県 [立山博物館]	前期
127		ターラー像	綿本着色	チベット 18世紀頃	北村コレクション	後期
128		パンチャラクシャー・スートラ	貝葉墨書	ネパール 11世紀頃	龍谷大学図書館	頁替え
129		五護明妃像	綿本着色	ネパール 15～16世紀	北村コレクション	前期
130		ヴァスダーラー・マンダラ	綿本着色	ネパール 1821年	北村コレクション	後期
131		ヴァスダーラー・ダーラニー	紺紙金字・着色	ネパール 1879年		後期
132		カーランダ・ビューハ・スートラ	紙本墨書・着色	ネパール 18世紀	名古屋市博物館	頁替え
133		大乘莊嚴宝王経	紙本墨摺	中国 明・万暦17年（1589）開版	龍谷大学図書館	頁替え
134		七俱胝仏母所説准提陀羅尼経	紙本墨摺	中国 明・万暦17年（1589）開版	龍谷大学図書館	頁替え
135	◎	准胝観音立像	木造 彩色	日本 平安時代・10世紀	文化庁	
136		准胝観音坐像	木造 彩色 玉眼	日本 江戸時代・17世紀	京都・泉涌寺	
137		准胝観音像	絹本着色	日本 鎌倉時代・13世紀	京都・住心院	後期
138		六観音像	絹本着色	日本 鎌倉～南北朝時代・14世紀	奈良・靈山寺	前期
139		大日経疏 卷第五・第十	紙本墨書	日本 江戸・慶安2年（1649）刊	龍谷大学図書館	頁替え
140	◎	白衣観音像 正悟筆 雲外雲岫賛	絹本墨画	中国 元時代・14世紀	京都国立博物館	前期
141		白衣観音像	絹本墨画	中国 元時代・14世紀	MIHO MUSEUM	後期
142		観音善財童子図	紙本墨画淡彩	中国 元時代・14世紀	MIHO MUSEUM	前期
143	◎	白衣観音像 約翁徳儉賛	紙本墨画	日本 鎌倉時代・14世紀	奈良国立博物館	後期
144		菩薩坐像	木造 彩色 漆箔	中国 南宋時代・13世紀	京都・仁和寺	
145		媽祖倚坐像	木造 彩色 彫眼	中国もしくは日本 清時代もしくは江戸時代・19世紀	大阪・道明寺天満宮	
146		魚籃観音像 方梅厓賛	絹本着色	中国 明・正徳8年（1513）賛	香雪美術館	後期
147		魚籃観音像	紙本墨画淡彩	日本 室町時代・15～16世紀		前期
148	◎	観音菩薩童子像（マリア観音）	白磁	中国 明～清時代・17世紀	東京国立博物館	
149	◎	観音菩薩童子像（マリア観音）	白磁	中国 明～清時代・17世紀	東京国立博物館	
150	◎	観音菩薩童子像（マリア観音）	蛸石	中国 明～清時代・17～19世紀	東京国立博物館	

◆皆様に快適にご鑑賞していただくため、
大切な文化財・宝物を末永く伝えてゆくために、ご協力をお願いします。

