

仏教の思想と文化 - インドから日本へ -

2021年7月10日(土)~8月22日(日)

【前期】7月10日(土)~8月1日(日)

龍谷大学

龍谷ミュージアム

RYUKOKU MUSEUM

3階展示室 特集展示：釈迦信仰と法華経の美術

▶No. ▶名称 ▶作者等 ▶時代 ▶材質 ▶員数 ▶所蔵 ▶展示期間

第1章 釈迦信仰の美術

| | | | | | | | |
|----|---------------------|-----------------------|----------------------|---------|-----------|------------------|-------------------|
| 1 | 金銅 誕生釈迦仏立像 | | 白鳳時代 | | 1軀 | | |
| 2 | 金銅 誕生釈迦仏立像 | | 奈良時代 | | 1軀 | | |
| 3 | 絵因果経断簡 (松永家本) | | 鎌倉時代 | 紙本着色・墨書 | 1幅 | | 後期 |
| 4 | 絵因果経断簡 (松永家本) | | 鎌倉時代 | 紙本着色・墨書 | 1幅 | | 前期 |
| 5 | 中阿含経 卷一 | | 平安時代後期 | 紺紙金字 | 1巻 | | |
| 6 | 涅槃変相図 | | 鎌倉時代 | 絹本着色 | 1幅 | 京都 二尊院 | 前期 |
| 7 | 重要文化財 涅槃変相図 | | 鎌倉~南北朝時代 | 絹本着色 | 1幅 | 自性院・安養院 (笠岡市) | 後期 |
| 8 | 仏涅槃図 | | 鎌倉時代 | 絹本着色 | 1幅 | | 後期 |
| 9 | 仏涅槃図 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | 清眼寺 (津山市) | 前期 |
| 10 | 仏涅槃図 | | 桃山時代 | 絹本着色 | 1幅 | | |
| 11 | 仏涅槃図 | | 江戸・寛永13年 (1636) | 絹本着色 | 1幅 | | |
| 12 | 釈迦三尊像 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1軀 | 京都 廣誠院 | 後期 |
| 13 | 釈迦三尊像 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1軀 | 浄明寺 (高梁市) | 前期 |
| 14 | 釈迦十六善神像 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | 寶光寺 (瀬戸内市) | 前期 |
| 15 | 釈迦十六善神像 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | 京都 久我神社 | 後期 |
| 16 | 大般若経 卷五十、九十一 (薬師寺経) | | 奈良時代 | 紙本墨書 | 2巻 | 奈良 薬師寺 | 前期：卷五十 後期：卷九十一 |
| 17 | 大般若経 卷二百二 | | 平安後期・ 久寿3年 (1156) | 紙本墨書 | 1帖 | 龍谷大学 | |
| 18 | 大般若経 卷五百十五 | | 鎌倉時代 | 紺紙金字 | 1巻 | | |
| 19 | ストーパーパ形舍利容器 | | ガンダーラ 2~3世紀 | 片岩 | 1基 | | |
| 20 | 百万塔・陀羅尼経 | | 奈良時代 | 木製・紙本墨摺 | 1基・ 1巻 | 岡山県立博物館 | |
| 21 | 普賢菩薩像 | | 鎌倉時代 | 絹本着色 | 1幅 | 智勝院 (井原市) | 前期 |
| 22 | 文殊菩薩像 | | 鎌倉時代 | 絹本着色 | 1幅 | 智勝院 (井原市) | 前期 |
| 23 | 普賢菩薩像 | | 鎌倉時代 (または中国 元時代) | 絹本墨画淡彩 | 1幅 | 木山寺 (真庭市) | 後期 |
| 24 | 菩薩像 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | | 後期 |
| 25 | 金銅 騎獅文殊菩薩像 | | 中国 唐時代 | | 1軀 | | |
| 26 | 騎獅文殊像 | 白隠慧鶴 (1685~1768) 筆 | 江戸時代 | 紙本墨画 | 1幅 | | 後期 |

| | | | | | | | |
|----|-------------|-----------------------|------------------------|--------|-----------|----------|------|
| 27 | 文殊観音二大士像 | 池田綱政（1638～1714）筆 翠巖 賛 | 江戸・延宝6年（1678） | 絹本着色 | 双幅 | 岡山県立博物館 | 後期 |
| 28 | 十六羅漢像 | | 南北朝時代 | 絹本着色 | 16幅のうち12幅 | 長法寺（備前市） | 6幅ずつ |
| 29 | 十八羅漢像 第3、6幅 | | 南北朝時代 | 絹本着色 | 8幅のうち2幅 | 京都 廣誠院 | 前期 |
| 30 | 十六羅漢降臨図 | | 南北朝時代 | 絹本着色 | 双幅 | | 後期 |
| 31 | 羅漢像 | | 鎌倉時代 | 絹本着色 | 1幅 | | 後期 |
| 32 | 羅漢降臨図 | | 中国 元時代 | 絹本着色 | 1幅 | | 前期 |
| 33 | 十六羅漢図 | 藤本鉄石（1816～63）筆 | 江戸・万延元年（1860） | 紙本墨画淡彩 | 1幅 | 岡山県立博物館 | 後期 |
| 34 | 五百羅漢図彙 | | 江戸・天明元年（1781） | 紙本白描 | 5巻のうち2巻 | 清眼寺（津山市） | 巻替え |
| 35 | 別峰大殊像 | 道遐 賛 | 室町時代、中国 明・永楽3年（1405） 賛 | 絹本着色 | 1幅 | 松林寺（岡山市） | 前期 |
| 36 | 遣迎二尊十王十仏図 | | 鎌倉～南北朝時代 | 絹本着色 | 1幅 | 木山寺（真庭市） | 前期 |
| 37 | 十三仏像 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | 木山寺（真庭市） | 前期 |
| 38 | 十三仏像 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | | 後期 |
| 39 | 春日本地仏曼荼羅 | | 鎌倉時代 | 絹本着色 | 1幅 | | 前期 |
| 40 | 華鬘 | | 南北朝・康応元年（1389） | 木製彩色 | 2枚 | 岡山県立博物館 | |
| 41 | 木造 鬼面 | | 室町時代 | | 2面 | 安養寺（和気郡） | |

第2章 法華経の美術

| | | | | | | | |
|----|--------------------------|----------------|----------------|------|---------|----------|--------------------|
| 42 | 法華経 巻二、五、七、八 | | 鎌倉時代 | 紺紙金字 | 8巻のうち4巻 | 千光寺（赤磐市） | 前期：巻二、八 後期：巻五、七 |
| 43 | 法華経（袖珍本） | | 室町・永禄11年（1568） | 紙本墨書 | 8巻 | 岡山県立博物館 | 巻替え |
| 44 | 法華経 巻一、七断簡 | | 平安時代後期 | 紺紙金字 | 5葉のうち4葉 | 奈良 金峯山寺 | 前期：巻一断簡 後期：巻七断簡 |
| 45 | 銅板線刻 釈迦如来鏡像 （裏面：蔵王権現） | | 平安時代後期 | | 1面 | 岡山県立博物館 | |
| 46 | 金銅 二仏並坐像 | | 中国 北魏時代 | | 1軀 | | |
| 47 | 観音経絵巻 | 森養淳 筆 | 江戸・安政6年（1859） | 紙本着色 | 1巻 | 岡山県立博物館 | 巻き替え |
| 48 | 木造 如意輪観音坐像 | | 平安時代後期 | | 1軀 | | |
| 49 | 普賢十羅刹女像 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | | 前期 |
| 50 | 法華経絵曼荼羅 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | | 前期 |
| 51 | 法華経絵曼荼羅 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | | 後期 |
| 52 | 曼荼羅本尊 | 日遠（1572～1642）筆 | 桃山・慶長12年（1607） | 紙本墨書 | 1幅 | 龍谷大学 | |
| 53 | 三十番神像 | | 室町時代 | 紙本着色 | 1幅 | | 後期 |



2階展示室 第1部 アジアの仏教

▶No. ▶名称 ▶出土地・採取地 ▶時代 ▶材質 ▶員数 ▶所蔵 ▶大谷探検隊 関連資料 ▶展示期間

第1章 仏教とは

| | | | | | | |
|---|---------|-------|-------|----|----|------|
| 1 | 仏立像 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1軀 | 龍谷大学 |
| 2 | 仏倚像 | ガンダーラ | 3～4世紀 | 片岩 | 1軀 | 龍谷大学 |
| 3 | 持蓮華菩薩坐像 | ガンダーラ | 3～4世紀 | 片岩 | 1軀 | 龍谷大学 |
| 4 | 四面仏坐像 | マトゥラー | 2世紀 | 砂岩 | 1箇 | 龍谷大学 |

| | | | | | | | |
|----|----------------|--------|------------|------|----|------|---|
| 5 | 仏坐像（藤谷晃道関係資料） | サールナート | 6～7世紀 | 石造 | 1基 | 龍谷大学 | ○ |
| 6 | 奉献仏塔（藤谷晃道関係資料） | ボードガヤー | 11世紀 | 石造 | 1基 | 龍谷大学 | ○ |
| 7 | 菩薩立像 | 中国 | 唐時代・8世紀 | 銅造 | 1軀 | | |
| 8 | 仏立像 | 朝鮮半島 | 統一新羅・8～9世紀 | 銅造鍍金 | 1軀 | | |
| 9 | 菩薩立像 | 朝鮮半島 | 三国時代・7世紀 | 塑造 | 1軀 | | |
| 10 | 薬師如来坐像 | チベット | 18～19世紀 | 銅造鍍金 | 1軀 | | |
| 11 | 仏立像 | ミャンマー | 11～12世紀 | 銅造鍍金 | 1軀 | | |
| 12 | ナーガの上の仏坐像 | カンボジア | 12～13世紀 | 銅造鍍金 | 1軀 | | |
| 13 | 観音菩薩立像 | カンボジア | 12～13世紀 | 銅造鍍金 | 1軀 | | |

第2章 釈尊の教えとその継承

| | | | | | | | |
|----|---------------------------|-------|----------------|---------|--------|------|----|
| 14 | アショーカ王碑文拓本 小石柱法勅 | ルンビニー | 前3世紀 | 紙本拓本 | 1枚 | 龍谷大学 | ○ |
| 15 | ヴィナヤ・ピタカ（タイ王室版） | タイ | 1893年刊 | 紙本印刷 | 39冊のうち | 龍谷大学 | |
| 16 | 金光明経 巻第四 | | 平安時代後期・12世紀 | 紺紙金字 | 1帖 | | 前期 |
| 17 | 優婆塞五戒威儀経 （北野経王堂一切経のうち） | | 室町・応永19年（1412） | 紙本墨書 | 1帖 | 龍谷大学 | 後期 |
| 18 | 衆許摩訶諦経 巻第一 | 中国 | 宋時代・12～13世紀 | 紙本墨摺 | 1帖 | 龍谷大学 | |
| 19 | 仏名経 | 敦煌 | 唐時代・8世紀 | 紙本着色、墨書 | 1巻 | 龍谷大学 | ○ |
| 20 | 三衣および鉢 | タイ | 現代 | | 1式 | 龍谷大学 | |

第3章 大乘仏教とガンダーラ・西域

| | | | | | | | |
|----|----------------|-------------|----------|------------|----|------------|---|
| 21 | 仏伝浮彫「托胎霊夢」 | スワートまたはディール | 1～2世紀 | 片岩 | 1面 | | |
| 22 | 仏伝浮彫「誕生」 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | 龍谷大学 | |
| 23 | 仏伝浮彫「結婚式・宮廷生活」 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | 伊賀市 | |
| 24 | 仏伝浮彫「出城・衣服交換」 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | 伊賀市 | |
| 25 | 仏伝浮彫「出城・降魔成道」 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | | |
| 26 | 仏伝浮彫「初転法輪」 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | | |
| 27 | 仏伝浮彫「ウダヤナ王の造仏」 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | | |
| 28 | 仏伝浮彫「涅槃」 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | 伊賀市 | |
| 29 | 燃燈仏授記・過去七仏浮彫 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1面 | 龍谷大学 | |
| 30 | ガンダーラ語碑文断片 | 伝スワート | 後29/30 | 片岩 | 1箇 | 龍谷大学 | |
| 31 | ガンダーラ語碑文基壇 | ガンダーラ | 1～3世紀 | 片岩 | 1箇 | 龍谷大学 | |
| 32 | 菩薩半跏思惟像 | ガンダーラ | 3～4世紀 | 片岩 | 1軀 | | |
| 33 | 仏頭部（複製） | 原品：コートン | 原品：3世紀頃 | 原品：青銅鍍金 | 1箇 | 原品：東京国立博物館 | ○ |
| 34 | 蓮華中仏坐像 | カダリク（コートン） | 5～7世紀 | 石膏 | 1箇 | 龍谷大学 | ○ |
| 35 | 菩薩頭部 | カラシャール | 5～6世紀 | 塑造 | 1箇 | 龍谷大学 | ○ |
| 36 | 舍利容器（複製） | 原品：クチャ | 原品：7～8世紀 | 原品：木造麻布貼彩色 | 1合 | 原品：東京国立博物館 | ○ |
| 37 | ドローナ像壁画（複製） | 原品：キジル第224窟 | 原品：7世紀 | 原品：土壁彩色 | 1面 | 原品：東京国立博物館 | ○ |

第4章 中国の仏教

| | | | | | | |
|----|-------|----|--------------|----|----|------|
| 38 | 揺銭樹 | 中国 | 2～3世紀 | 銅造 | 1組 | 龍谷大学 |
| 39 | 如来三尊像 | 中国 | 北魏・正光6年（525） | 石造 | 1基 | 伊賀市 |



ほとけの世界

| | | | | | | |
|----|-------------------|-------|---------|-------|-------|-----------|
| 40 | 仏立像 | ガンダーラ | 2～3世紀 | 片岩 | 1軀 | 龍谷大学 |
| 41 | 金銅 薬師如来立像（香薬師） 模造 | | 原像：白鳳時代 | | 1軀 | |
| 42 | 弥勒菩薩立像 | ガンダーラ | 3～4世紀 | 片岩 | 1軀 | |
| 43 | 木造 地蔵菩薩立像 | | 平安時代後期 | | 1軀 | 京都 鍛冶町町内会 |
| 44 | 木造 不動明王坐像 | | 平安時代前期 | | 1軀 | 滋賀 園城寺 |
| 45 | ヤクシー像 | 北インド | 5～6世紀 | 玄武岩？ | 1面 | 龍谷大学 |
| 46 | 木造 天部形立像 | | 平安時代前期 | | 1軀 | |
| 47 | 比丘像 | ハッダ周辺 | 4～5世紀 | ストウツコ | 1軀 | 龍谷大学 |
| 48 | 仏像雛形のうち十大弟子・羅漢像 | | 江戸～明治時代 | | 一式のうち | |



第2部 日本の仏教

| ▶No. | ▶名称 | ▶作者等 | ▶時代 | ▶材質 | ▶員数 | ▶所蔵 | ▶展示期間 |
|-------------------|----------|----------------|------|------|-----|---------|------------------|
| 仏教伝来・国家と仏教 | | | | | | | |
| 1 | 細弁蓮華文軒丸瓦 | 大阪 野中寺出土 | 白鳳時代 | | 1箇 | | |
| 2 | 素弁蓮華文軒丸瓦 | 滋賀 伝南滋賀廃寺出土 | 白鳳時代 | | 1箇 | | |
| 3 | 単弁蓮華文軒丸瓦 | 群馬 上植木廃寺出土 | 白鳳時代 | | 1箇 | | |
| 4 | 葡萄唐草文軒平瓦 | 奈良 岡寺出土 | 白鳳時代 | | 1箇 | | |
| 5 | 唐草文軒平瓦 | 奈良 大官大寺跡出土 | 白鳳時代 | | 1箇 | | |
| 6 | 複弁蓮華文軒丸瓦 | 奈良 大安寺旧境内表採 | 奈良時代 | | 1箇 | | |
| 7 | 聖徳太子摂政像 | | 室町時代 | 絹本着色 | 1幅 | 滋賀 園城寺 | |
| 8 | 両界曼荼羅 | | 鎌倉時代 | 絹本着色 | 双幅 | 京都 三室戸寺 | 前期：金剛界 後期：胎蔵界 |
| 9 | 仏像雛型 | | 江戸時代 | | 9箇 | | |

◆皆様に快適にご鑑賞していただくため、
大切な文化財・宝物を末永く伝えてゆくために、ご協力をお願いします。

