

シリーズ展 1 1

# 仏教の思想と文化 —インドから日本へ—



【前期】2022年1月9日（土）～2月13日（日）

【後期】2022年2月19日（土）～3月21日（月・祝）


龍谷大学

主催 | 龍谷大学 龍谷ミュージアム、京都新聞  
後援 | エフエム京都

龍谷ミュージアム  
R Y U K O K U M U S E U M



※皆様に快適にご鑑賞していただくために、また大切な文化財・宝物を末永く伝えてゆくために、何卒ご協力をお願いします。

※大谷探検隊関連資料には  をつけています。

2階展示室




2nd Floor

## 第1部 アジアの仏教

▶No.	▶出土地・採取地	▶時代	▶材質	▶員数	▶所蔵	▶展示期間
<b>第1章 仏教とは</b>						
1	仏立像	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1軀	龍谷大学
2	仏坐像	ガンダーラ	3～4世紀	片岩	1軀	龍谷大学
3	弥勒菩薩立像	ガンダーラ	3～4世紀	片岩	1軀	
4	四面仏坐像	マトウラー	2世紀	砂岩	1箇	龍谷大学
5	触地印仏坐像	東インド	パーラ朝・10～11世紀	石造	1基	龍谷大学
6	仏立像	ミャンマー	11～12世紀	銅造鍍金	1軀	
7	ナーガの上の仏坐像	カンボジア	12～13世紀	銅造鍍金	1軀	
8	観音菩薩立像	カンボジア	12～13世紀	銅造鍍金	1軀	
<b>第2章 釈尊の教えとその継承</b>						
9	アショーカ王碑文拓本 石柱法勅第4章	ラウリヤー・ナンダンガル	前3世紀	紙本拓本	2枚	龍谷大学 
11	スッタニパータ（タイ王室版）	タイ	1893年	紙本印刷	全39冊のうち	龍谷大学
12	十誦律 卷第四十二		奈良・神護景雲2年（768）	紙本墨書	1巻	奈良 唐招提寺 前期
10	五分律 卷第二十		鎌倉・弘安7年（1284）	紙本墨書	1巻	龍谷大学 後期
13	大方広仏華嚴經 卷第六十二（大清大蔵經）	中国	清・雍正13～乾隆3年（1735～38）開版	紙本墨摺	1帖	龍谷大学 前期
14	妙法蓮華經 卷第六	敦煌	10世紀	紙本墨書	1巻	龍谷大学 後期 

15	三衣および鉢	タイ	現代		1式	龍谷大学
----	--------	----	----	--	----	------

### 第3章 大乘仏教とガンダーラ・西域

16	仏伝浮彫「誕生」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1面	
17	仏伝浮彫「競試武芸」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1面	
18	仏伝浮彫「出家決意・出城」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1面	三重 伊賀市
19	仏伝浮彫「マーラの誘惑・降魔成道・初転法輪」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1面	龍谷大学
20	仏伝浮彫「火神堂内毒龍調伏・毒龍の提示」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1面	
21	仏伝浮彫「涅槃」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1面	
22	仏頭部(複製)	原品：コートン	原品：3世紀頃	原品：銅造鍍金	1箇	原品：東京国立博物館 
23	蓮華中仏坐像	カダリク(コートン)	5～7世紀	ストウツコ(石膏)	1箇	龍谷大学 
24	菩薩頭部	カラシャル	5～6世紀	塑造	1箇	龍谷大学 

### 第4章 中国の仏教

25	揺銭樹	中国	2～3世紀	銅造	1組	龍谷大学
26	如来三尊像	中国	北魏～西魏・6世紀	石造	1基	三重 伊賀市
27	職貢図巻	中国	明・15～17世紀	絹本着色	1巻	三重 津観音大宝院

## 3階展示室

3rd Floor

### 第2部 日本の仏教

▶No. ▶名称 ▶作者等 ▶時代 ▶材質 ▶員数 ▶所蔵 ▶展示期間

#### 第1章 仏教伝来

1	金銅 阿弥陀如来立像(善光寺式)		室町時代		1軀	
2	善光寺如来絵伝		室町時代	絹本着色	4幅	滋賀 中野区 [前期]1・2幅 [後期]3・4幅

#### 第2章 国家と仏教

##### 最澄・空海のもたらした教えと貴族社会

3	弘法大師像		室町時代	絹本着色	1幅	前期
4	弘法大師像(善通寺御影)		南北朝～室町時代	絹本着色	1幅	岡山 持宝院 後期
5	両界曼荼羅		鎌倉～南北朝時代	絹本着色	双幅	岡山 持宝院 後期
6	重文 両界曼荼羅		室町時代	絹本着色	双幅	岡山 長福寺 前期
7	木造 宝冠阿弥陀坐像	集賢 作	鎌倉・嘉暦4年(1329)		1軀	岡山県立博物館

8	真言院修法年々記		鎌倉時代	紙本墨書	1巻	龍谷大学	
9	後七日御修法堂莊嚴図		江戸・天保11年(1840)	紙本墨書	1舗	龍谷大学	
10	十二天像		南北朝時代	絹本着色	12幅	京都 三室戸寺	[前期]伊舍那天・帝釈天・火天・焰摩天・羅刹天・水天 [後期]風天・毘沙門天・梵天・地天・日天・月天
11	十二天図像		鎌倉時代	紙本白描	2幅		[前期]羅刹天 [後期]焰摩天
12	如意輪観音像		鎌倉時代	絹本着色	1幅		前期
13	如意輪観音像		鎌倉時代	絹本着色	1幅	岡山県立博物館	後期
14	重文 不動明王八大童子像		鎌倉～南北朝時代	絹本着色	1幅	岡山 長福寺	後期
15	大威徳明王像		室町時代	絹本着色	1幅	岡山県立博物館	前期

### 第3章 仏教文化の円熟と日本的展開

#### 浄土教の展開

16	阿弥陀三尊来迎図		鎌倉時代	絹本着色	1幅		後期
17	阿弥陀三尊来迎図		室町時代	絹本着色	1幅	京都 二尊院	前期
18	山越阿弥陀図		室町時代	絹本着色	1幅		後期
19	刺繍 阿弥陀三尊来迎図		室町時代		1幀	京都 誓願寺	前期

#### 浄土真宗

20	木造 阿弥陀如来立像		鎌倉時代		1軀	兵庫 西方寺	
21	木製 須弥壇	祐恵 作	室町・天文20年(1551)		1基	広島 光照寺	
22	十字名号		室町時代	紙本墨書	1幅	福井 本覚寺	前期
23	九字名号		南北朝～室町時代	絹本着色	1幅	富山 照顕寺	後期
24	六字名号	実如(1458～1525)裏書	南北朝時代	絹本着色	1幅	奈良 圓光寺	前期
25	六字名号	蓮如筆(1415～99)	室町時代	紙本墨書	1幅	和歌山 大光寺	後期
26	親鸞聖人像	准如(1577～1630)裏書	江戸・慶長16年(1611)	絹本着色	1幅	富山 勝興寺	
27	阿弥陀如来像(方便法身尊像)		室町・永正8年(1511)	絹本着色	1幅	滋賀 普門寺	後期
28	阿弥陀如来像(方便法身尊像)	実如(1458～1525)裏書	室町・永正17年(1520)	絹本着色	1幅	大阪 称名寺	前期
29	聖徳太子孝養像・七高僧像	准如(1577～1630)裏書	桃山・慶長18年(1613)	絹本着色	双幅	富山 勝興寺	前期
30	聖徳太子孝養像・七高僧像	准如(1577～1630)裏書	江戸・元和2年(1616)	絹本着色	双幅	富山 勝興寺	後期
31	蓮如像	実如(1458～1525)裏書	室町・大永2年(1522)	絹本着色	1幅	富山 勝興寺	前期

32	実如像	実如(1458~1525)裏書	室町・大永4年(1524)	絹本着色	1幅	大阪 天満定専坊	後期
33	顯如像	准如(1577~1630)裏書	桃山・文禄5年(1596)	絹本着色	1幅	富山 勝興寺	前期
34	准如像	良如(1612~1662)裏書	江戸・寛永8年(1631)	絹本着色	1幅	富山 勝興寺	後期
35	聖徳太子略絵伝		室町時代	絹本着色	1幅	岐阜 安福寺	後期
36	和朝太子高僧先徳連坐像		室町時代	絹本着色	1幅	岐阜 安福寺	前期
37	木造 聖徳太子童形立像		南北朝時代		1軀	広島 光照寺	
38	絵系図(一流相承系図)		南北朝時代	紙本墨書・着色	1巻	広島 光照寺	巻替え
39	蓮如上人御物語		江戸・安永9年(1780)刊	紙本墨摺	2冊	龍谷大学	頁替え
40	二十四輩巡拝図会	了貞 著 竹原春泉斎(?~1801) 画	江戸・享和3年(1803)刊	紙本墨摺	10冊	龍谷大学	頁替え

### 臨済宗

41	楊柳観音像		室町時代	絹本墨画	1幅		
42	達磨図	白隠慧鶴(1686~1768)筆	江戸時代	紙本墨画	1幅		
43	渡唐天神図	白隠慧鶴(1686~1768)筆	江戸時代	紙本墨画	1幅		
44	布袋図	白隠慧鶴(1686~1768)筆	江戸時代	紙本墨画	1幅		



### ほとけの世界

▶No.	▶名称	▶作者等	▶時代	▶材質	▶員数	▶所蔵	▶展示期間
45	仏坐像	ガンダーラ	3~5世紀	ストウツコ	1軀		
46	木造 薬師如来坐像		平安時代後期		1軀	岡山 明光寺	
47	木造 菩薩坐像	中国	遼時代・10~11世紀		1軀	東京 築地本願寺	
48	木造 聖観音坐像		平安時代後期		1軀	岡山 明徳寺	
49	木造 不動明王坐像		平安時代前期		1軀	滋賀 園城寺	
50	カールティケーヤ像	ガンダーラ	2~4世紀	片岩	1軀	龍谷大学	
51	木造 毘沙門天立像		鎌倉時代		1軀	京都 平等寺	
52	比丘像	ガンダーラ	4~5世紀	ストウツコ	1軀	龍谷大学	
53	仏像雛形のうち親鸞像・羅漢像		江戸~明治時代		1式のうち		