

シリーズ展 13

仏教の思想と文化

2024年1月9日(火)～2月12日(月・祝)

主催 | 龍谷大学 龍谷ミュージアム、京都新聞

—インドから日本へ—

※大谷探検隊関連資料には  をつけています。

※作品番号と陳列の順番は、必ずしも一致していません。

※皆様に快適にご鑑賞していただくために、また大切な文化財・宝物を
未永く伝えてゆくために、何卒ご協力をお願いします。

龍谷大学

龍谷ミュージアム
RYUKOKU MUSEUM



2階展示室

2nd Floor



第1部 アジアの仏教 (2階展示室)

▶No. ▶出土地・採取地 ▶時代 ▶材質 ▶員数 ▶所蔵 ▶大谷探検隊関連資料

第1章 仏教とは

1	仏立像	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1軀	龍谷大学	
2	仏立像	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1軀	龍谷大学	
3	持蓮華菩薩坐像	ガンダーラ	3～4世紀	片岩	1軀	龍谷大学	
4	四面仏坐像	マトウラー	2世紀	砂岩	1基	龍谷大学	
5	仏坐像 (藤谷晃道関係資料)	サールナート	6～7世紀	砂岩	1基	龍谷大学	
6	仏立像	ミャンマー	11～12世紀	銅造鍍金	1軀		
7	ナーガの上の仏坐像	カンボジア	12～13世紀	銅造鍍金	1軀		
8	観音菩薩立像	カンボジア	12～13世紀	銅造鍍金	1軀		
9	白ターラー菩薩坐像	チベット	18～19世紀	銅造鍍金	1軀		

第2章 釈尊の教えとその継承

10	アショーカ王碑文拓本 摩崖奉勅第12章	シャーバーズ・ガリ	前3世紀	紙本拓本	1枚	龍谷大学	
11	摩訶僧祇律 (嘉興蔵)	中国	明・ 万暦17年 (1589) 開版	紙本墨摺	1帖	龍谷大学	
12	中阿含経 卷第一		平安時代後期 (12世紀)	紺紙金字	1巻		
13	絵因果経 (勝利寺本) 断簡		鎌倉時代 (13～14世紀)	紙本着色 墨書	1幅	龍谷大学	
14	摩耶夫人像 模写 (仏涅槃図より) 正垣雅子筆		原品: 鎌倉・応徳3年 (1086)	絹本着色	1幀	原品: 和歌山 金剛峯寺	

第3章 大乘仏教とガンダーラ・西域

15	仏伝浮彫「托胎霊夢・占夢」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1面	三重 伊賀市	
16	仏伝浮彫「誕生」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1面		
17	仏伝浮彫「降魔成道」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1面		
18	法輪礼拝図浮彫	スワート	3～4世紀	片岩	1面	龍谷大学	
19	仏伝浮彫「涅槃」	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1面	三重 伊賀市	
20	八臂観音菩薩坐像	スワート	7～8世紀	片岩	1面	龍谷大学	
21	ストゥーパ形舍利容器	スワート	2～3世紀	滑石	1基	龍谷大学	
22	ガンダーラ語碑文入り基壇	ガンダーラ	1～3世紀	片岩	1箇	龍谷大学	
23	仏頭部（複製）	原品：コートン	原品：3世紀頃	原品：銅造鍍金	1箇	原品： 東京国立博物館	
24	菩薩頭部	カラシャール	5～6世紀	塑造	1箇	龍谷大学	
25	蘇芳地魚子纈纈と刺繍断片	アスターナ（トルファン）	5～6世紀	絹	1面	龍谷大学	
26	紺地文字・三日月文錦	アスターナ（トルファン）？	9～10世紀	絹	1面	龍谷大学	
27	舍利容器（複製）	原品：クチャ	原品：7～8世紀	原品：木造 麻布貼り彩色	1合	原品： 東京国立博物館	

第4章 中国の仏教

28	揺銭樹	中国	2～3世紀	銅造	1組	龍谷大学	
29	金銅 騎獅文殊菩薩像	中国	唐時代（8～9世紀）	銅造鍍金	1軀		
30	金銅 比丘立像	中国	唐時代（8世紀）	銅造鍍金	1軀		
31	達磨像 伝顔輝筆・織田道八（1582-1620）賛	中国・元時代または日本・南北朝～室町時代（14世紀）		絹本着色	1幅	京都 廣誠院	

3階展示室

3rd Floor



第2部 日本の仏教（3階展示室）

▶No. ▶名称

▶作者等

▶時代

▶材質

▶員数

▶所蔵

第1章 仏教伝来

1	金銅 誕生釈迦仏立像		白鳳時代		1軀	
2	金銅 誕生釈迦仏立像		奈良時代		1軀	
3	聖徳太子絵伝 第1・2幅		室町時代	絹本着色	4幅のうち 2幅	滋賀 中野区
4	聖徳太子伝		江戸・寛文6年(1666)刊	紙本墨摺	10冊のうち	龍谷大学

第2章 国家と仏教

5	慈恩大師像		鎌倉時代	絹本着色	1幅	奈良 薬師寺
6	大般若経 卷第九十一（薬師寺経）		奈良時代	紙本墨書	1巻	奈良 薬師寺
7	天台大師像		室町時代	絹本着色	1幅	京都 二尊院

最澄・空海のもたらした教えと貴族社会

8	大日如来像		鎌倉時代	絹本着色	1幅	
9	両部曼荼羅伝法灌頂記	文恵 筆	室町・永享11年(1439)	紙本墨書	1巻	龍谷大学
10	不動明王二童子像		室町時代	絹本着色	1幅	京都 聖護院
11	愛染明王像		鎌倉時代	絹本着色	1幅	
12	金銅 密教法具		南北朝時代		1具	京都 三室戸寺

第3章 仏教文化の円熟と日本的展開

浄土教の展開

13	観無量寿経疏		室町時代	紙本墨書	4冊	龍谷大学
14	当麻曼荼羅		南北朝時代	絹本着色	1幅	京都 善導寺
15	当麻曼荼羅		南北朝時代	絹本着色	1幅	龍谷大学
16	観経秘決集		室町・永正8年(1511)	紙本墨書	15帖のうち	京都 永観堂禅林寺
17	阿弥陀三尊来迎図		鎌倉時代	絹本着色	1幅	
18	阿弥陀三尊来迎図		南北朝時代	絹本着色	1幅	福井 昌蔵寺
19	刺繍種子阿弥陀三尊像		室町時代		1幀	京都 誓願寺

20	阿弥陀如来種子 板碑		南北朝・永徳2年(1382)	片岩	1基	
21	阿弥陀如来像（方便法身尊像）		室町時代	絹本着色	1幅	京都 誓願寺
22	阿弥陀来迎図	木村徳応(1593～?)筆	江戸時代	絹本着色	1幅	京都 宝蔵寺

道場

23	木造 阿弥陀如来立像	康雲 作	桃山～江戸時代		1軀	龍谷大学 (吉門直子氏寄贈)
24	木製 須弥壇	祐恵 作	室町・天文20年(1551)		1基	広島 光照寺
25	九字名号		南北朝～室町時代	絹本着色	1幅	龍谷大学
26	六字名号	実如(1458～1525)裏書	南北朝時代	絹本着色	1幅	奈良 圓光寺

近世の寺社参詣と名所絵

27	鞍馬寺境内図		江戸時代	絹本着色	1幅	
28	吉野山名所記 ひとりあんない		江戸・明和5年(1768)	紙本墨摺	1葉	龍谷大学
29	東山遊楽図		江戸時代	紙本着色	6曲1隻	龍谷大学
30	東山遊楽図		江戸時代	紙本金地着色	6曲1双	龍谷大学
31	富士三保の松原図		江戸時代	紙本着色	2曲1隻	富山 勝興寺
32	二十四輩巡拝図会 第1・5冊	了貞 著 竹原春泉斎 筆	江戸・享和3年(1803)	紙本墨摺	10冊のうち 2冊	龍谷大学



ほとけの世界

▶No.	▶出土地・採取地	▶時代	▶材質	▶員数	▶所蔵
33	ハッタ	4～5世紀	ストウツコ	1軀	龍谷大学
34		近代（原像：白鳳時代）		1軀	
35	ガンダーラ	2～3世紀	片岩	1軀	龍谷大学
36		鎌倉時代		1軀	京都 平等寺
37		平安時代前期		1軀	滋賀 園城寺
38	北インド	5～6世紀	玄武岩?	1面	龍谷大学
39		平安時代後期		1軀	
40	原品： 中国・天龍山石窟第2窟	原品：北齊時代（6世紀）	紙本墨拓	1葉	龍谷大学
41		江戸時代		1軀	東京 真澄寺真如苑