

秋季特別展

眷属

けんぞく

主催：龍谷大学 龍谷ミュージアム、京都新聞、朝日新聞社
特別協力：浄土真宗本願寺派、本願寺
後援：京都府、京都市、京都府教育委員会、京都市教育委員会
(公社)京都府観光連盟、(公社)京都市観光協会
NHK京都放送局、KBS京都、エフエム京都
協力：龍谷大学親和会、龍谷大学校友会

《凡例》

- ・会場の作品番号は、展示会場の順序とは一致しませんが、本展図録の番号とは一致します。
- ・記号●は国宝、◎は重要文化財を示します。
- ・作品の状態、その他やむを得ぬ事情により展示作品や展示期間を変更する場合があります。
- ・会期中、一部の作品は展示替えを行います。
- ・参考1～17は、展覧会図録に掲載されません。ご了承ください。



前期：9月21日(土)～10月20日(日)
後期：10月22日(火)～11月24日(日)

No.	指定 名称	作者等	材質・技法	制作年代	所蔵者	前期	後期
第1章 眷属ってなんだ？							
1	史記 卷第九十五		紙本墨摺	中国 明・万暦26年(1598)開版	龍谷大学図書館	○	○
2	大智度論 卷第三十三		紙本墨摺	中国 明・万暦17年(1589)開版	龍谷大学図書館	○	○
3	法華玄義 卷第六下		紙本墨摺	中国 明・万暦17年(1589)開版	龍谷大学図書館	○	○
4	観無量寿経疏 卷第二		紙本墨摺	室町時代	龍谷大学図書館	○	○
5	仏伝浮彫「四天王奉鉢」		砂岩	マトゥラー 2～3世紀		○	○
6	仏伝浮彫「梵天勧請」		片岩	スワート 1～2世紀	龍谷ミュージアム	○	○
7	仏伝浮彫「涅槃」		片岩	ガンダーラ 2～3世紀		○	○
8	仏涅槃図		絹本着色	南北朝・貞治3年(1364)	京都・誓願寺	○	
9	仏涅槃図		絹本着色	南北朝～室町時代	京都・善導寺		○
参考1	大方広仏華嚴経 卷第一		紙本墨摺	中国 明・天順2年(1458)刊	龍谷大学図書館	○	○
10	両界曼荼羅		絹本着色	鎌倉時代	京都・三室戸寺		○
11	両界曼荼羅		絹本着色	室町時代	京都・永観堂禅林寺	○	
12	諸尊集会図		絹本着色	室町時代	広島・西國寺		○
13	三月经曼荼羅		絹本着色	鎌倉時代	愛知・萬徳寺	○	
14	最勝曼荼羅		絹本着色	鎌倉時代	京都・現光寺	○	

No.	指定 名称	作者等	材質・技法	制作年代	所蔵者	前期	後期
第2章 護法の神々							
15	薬師十二神将像		絹本着色	鎌倉時代	愛知・密蔵院	○	
16	薬師十二神将像		絹本着色	南北朝時代	滋賀・新宮神社		○
17	日光・月光菩薩・十二神将像扉絵		板絵着色	室町時代	大和文華館		○
18	◎ 十二神将立像のうち安底羅大将立像		木造彩色	鎌倉・建永2年(1207)	奈良・興福寺	○	○

No. 指定	名称	作者等	材質・技法	制作年代	所蔵者	前期	後期
19	梵天・帝釈天・十二神将立像のうち 帝釈天・巳神立像	頼弁作	木造彩色・玉眼	鎌倉時代	滋賀・延暦寺	○	○
参考2	薬師十二神将像	伝 土佐光茂筆	絹本着色	室町時代	京都・平等寺	○	
20	釈迦十六善神像		絹本着色	鎌倉時代	香雪美術館	○	
参考3	釈迦十六善神像		絹本着色	室町時代	龍谷ミュージアム	○	
21	般若菩薩十六善神図像	「三川君」筆	紙本白描	平安時代後期・ 長寛3年(1165)			○ 巻替えあり
22	般若菩薩十六善神像		絹本着色	鎌倉時代	大阪・青蓮寺		○
23	釈迦十六善神像		絹本着色	室町時代	京都・久我神社		○
24	◎ 般若菩薩曼荼羅(般若心経法曼荼羅)		絹本着色	鎌倉時代	京都・醍醐寺	○	
25	普賢十羅刹女像		絹本着色	鎌倉時代	京都・仁和寺		○
26	普賢十羅刹女像		絹本着色	南北朝時代	滋賀・成菩提院		○
参考4	普賢十羅刹女像		絹本着色	室町時代			○
27	勇施菩薩・持国天・十羅刹女像扉絵		木地布貼着色	鎌倉時代	大和文華館	○	
28	普賢十羅刹女像		絹本着色	鎌倉時代	東京藝術大学 大学美術館	○	
29	法華曼荼羅		絹本着色	鎌倉時代	奈良・下部神社	○	
参考5	絵曼荼羅		絹本着色	室町時代		○	
参考6	絵曼荼羅		絹本着色	室町時代	龍谷ミュージアム		○
30	十羅刹女立像		木造彩色	平安時代後期	京都・実光院	○	○
31	千手観音像		絹本着色	鎌倉時代	愛知・地藏寺	○	
32	千手観音像		絹本着色	南北朝時代	岡山・吉祥院		○
33	千手観音二十八部衆像		絹本着色	鎌倉時代	大阪・四天王寺		○
34	千手観音二十八部衆像		絹本着色	鎌倉～南北朝時代	広島・浄土寺		○
35	◎ 千手観音二十八部衆像		絹本着色	鎌倉時代	滋賀・大清水		○
36	千手観音二十八部衆像		絹本着色	南北朝時代	京都・永観堂禅林寺	○	
37	千手観音二十八部衆図像		紙本白描	鎌倉時代	東京国立博物館	○	
38	二十八部衆立像のうち 迦楼羅王・五部浄居天・毘沙門天・毘樓博叉天立像		木造古色・玉眼	鎌倉時代	奈良国立博物館	○	○
39	◎ 孔雀経曼荼羅		絹本着色	鎌倉時代	大阪・泉州 松尾寺	○	
40	仏眼曼荼羅		絹本着色	鎌倉～南北朝時代	奈良・大和 松尾寺		○
41	仁王経曼荼羅		絹本着色	鎌倉時代	広島・浄土寺	○	
参考7	十二天像		絹本着色	南北朝時代	京都・三室戸寺		○ 6幅ずつ
参考8	十二天図像のうち羅刹天・焰摩天		紙本白描	鎌倉時代		○ 羅刹天	○ 焰摩天
参考9	後七日御修法堂荘厳図		紙本墨書	江戸・天保11年(1840)	龍谷大学図書館	○	○

No.	指定 名称	作者等	材質・技法	制作年代	所蔵者	前期	後期
第3章 ほとけに仕える子ども							
42	矜羯羅童子・制吒迦童子坐像		木造古色	室町時代	大阪・四天王寺	○	○
43	不動明王二童子像		絹本着色	南北朝時代	京都・永観堂禅林寺	○	
参考10	種子 不動明王二童子像	智海筆	紙本墨書・淡彩	室町・明応5年(1496)	京都・西明寺		○
44	◎ 不動明王三童子五部使者像		絹本着色	鎌倉時代	滋賀・延暦寺	○	
45	◎ 五大尊図像 甲巻		紙本白描	鎌倉時代	京都・醍醐寺		○ 巻替えあり
46	◎ 不動明王四童子像		絹本着色	室町時代	兵庫・太山寺		○
47	◎ 不動明王八大童子像		絹本着色	鎌倉～南北朝時代	岡山・長福寺		○
48	不動明王八大童子像		絹本着色	室町時代	大阪・七宝瀧寺	○	
49	◎ 不動明王八大童子像のうち 阿耨達童子坐像・指徳童子立像		木造彩色・玉眼	鎌倉～南北朝時代	和歌山・金剛峯寺	○	○
50	不動明王三十六童子像		絹本着色	南北朝時代	龍谷ミュージアム		○
51	◎ 不動明王二童子四十八使者像		絹本着色	南北朝時代	岡山・寶光寺	○	
52	不動明王二童子四十八使者像		絹本着色	南北朝時代	大阪・七宝瀧寺		○
53	両頭愛染曼荼羅		絹本着色	室町時代	京都・永観堂禅林寺	○	
54	延命地藏菩薩像		絹本着色	室町時代	京都・永観堂禅林寺		○
55	役行者前後鬼・八大童子像		絹本着色	鎌倉時代	大阪・泉州 松尾寺	○	
56	役行者前後鬼・八大童子像		絹本着色	室町時代	京都・住心院		○
57	八字文殊曼荼羅		絹本着色	鎌倉時代	京都・成相寺		○
58	大威徳明王像		絹本着色	鎌倉時代	東京・靈雲寺	○	
59	大威徳明王像		絹本着色	室町時代	東京・靈雲寺		○
60	毘沙門天像		絹本着色	室町時代	龍谷ミュージアム	○	○
61	毘沙門天像		絹本着色	室町時代	滋賀・不動寺		○
62	弁才天十五童子像		絹本着色	室町時代	京都・聖護院	○	
63	弁才天十五使者像		絹本着色	室町時代	滋賀・ 延暦寺山内寺院	○	
64	天川弁才天曼荼羅	伝 詫間法眼筆	絹本着色	室町時代	奈良・能満院		○
65	厨子入 天川弁才天曼荼羅	田中主水作	木造彩色	江戸時代	大阪・正圓寺 (大阪市教育委員会保管)	○	○
参考11	眷属像雛型		木造	江戸～明治時代		○	○

No.	指定 名称	作者等	材質・技法	制作年代	所蔵者	前期	後期
第4章 果てしなき眷属の世界							
66	釈迦三尊像		絹本着色	室町時代	京都国立博物館		○
67	釈迦三尊像		絹本着色	鎌倉～南北朝時代	愛知・密蔵院	○	
68	文殊菩薩像		絹本着色	鎌倉～南北朝時代	愛知・地藏寺		○
参考12	普賢菩薩像		絹本着色	室町時代		○	

No. 指定	名称	作者等	材質・技法	制作年代	所蔵者	前期	後期
69	文殊五尊像		絹本着色	室町時代		○	
70	文殊五尊像のうち 于闐王・善財童子・仏陀波利・大聖老人立像	定英作	木造古色・玉眼	室町・寛正4年(1463)	奈良・興善寺	○	○
71	◎ 四天王眷属立像のうち 持国天眷属・増長天眷属立像	康円作	木造彩色・玉眼	鎌倉・文永4年(1267)	東京国立博物館	○	○
72	毘沙門天王像		絹本着色	中国 元時代	奈良・朝護孫子寺		○
73	毘沙門天凶像		紙本白描	平安時代後期	東京国立博物館	○	
74	◎ 毘沙門天像		絹本着色	鎌倉時代	香雪美術館	○	
75	青面金剛像		絹本着色	室町時代			○
参考13	青面金剛像		絹本着色	室町時代	滋賀・園城寺	○	
76	如来荒神像		絹本着色	室町時代	奈良・吉祥草寺	○	
77	如来荒神曼荼羅		絹本着色	室町時代	三重・徳楽寺		○
参考14	三宝荒神像		絹本着色	室町時代	龍谷ミュージアム		○
78	三宝荒神像		絹本着色	南北朝時代			○
79	三宝荒神曼荼羅		絹本着色	室町時代	岡山・正楽寺	○	
80	荼吉尼天曼荼羅		絹本着色	室町時代	奈良・大和 松尾寺	○	
81	荼吉尼天曼荼羅		絹本着色	室町時代	滋賀・下之郷区		○
82	神狐像		木造彩色	室町時代	岡山・木山神社	○	○
参考15	吉野曼荼羅		紙本着色	江戸時代		○	○
参考16	三岳山権現像		紙本墨摺	江戸時代	京都・威光寺	○	○
参考17	神狐像雛型		木造	江戸～明治時代		○	○

