

春季特別展

京都

真如堂の名宝

しん によ どう

主催：龍谷大学 龍谷ミュージアム、京都新聞、朝日新聞社
共催：真正極楽寺 真如堂
特別協力：浄土真宗本願寺派、本願寺
協賛：(公財)仏教伝道協会
後援：京都府、京都市、京都府教育委員会、京都市教育委員会
(公社)京都府観光連盟、(公社)京都市観光協会
NHK京都放送局、KBS京都、エフエム京都
協力：龍谷大学親和会、龍谷大学校友会

《凡例》

- ・会場の作品番号は、展示会場の順序とは一致しませんが、本展図録の番号とは一致します。
- ・記号●は国宝、◎は重要文化財を示します。
- ・作品の状態、その他やむを得ぬ事情により展示作品や展示期間を変更する場合があります。
- ・会期中、一部の作品は展示替えを行います。

出品
リスト

前期：4月18日(土)～5月17日(日)
後期：5月19日(火)～6月14日(日)

| No. 指定 名称 | 作者等 | 材質・技法 | 制作年代 | 所蔵者 | 前期 | 後期 |
|-----------------------------|-----------------|--|----------|------------------|--------------|--------|
| 第1章 真如堂の創建と「うなずきの弥陀」 | | | | | | |
| 1 | ◎ 真如堂縁起 巻上 | 絵：掃部助久国筆 詞：後柏原天皇(1464～1526)宸翰 | 紙本着色 | 室町・大永4年(1524) | 真如堂 | ○ |
| 2 | 真如堂縁起(模本) 巻上・中 | 絵：海北友竹(1654～1728)筆 詞：巻上 清閑寺瀧定(1662～1707)筆 巻中 飛鳥井雅豊(1664～1712)筆 | 紙本着色 | 江戸・元禄6年(1693) | 真如堂 | ○ ○ |
| 3 | 真如堂縁起 巻中 | 巻中：飛鳥井雅豊筆 | 紙本墨書 | 江戸・元禄6年(1693) | 真如堂 | ○ ○ |
| 4 | ◎ 木造 阿弥陀如来立像 | | 割矧 漆箔・玉眼 | 鎌倉・仁治4年(1243) | 京都・大念寺 | ○ ○ |
| 5 | 木造 阿弥陀如来立像 | | 寄木 漆箔・彫眼 | 江戸時代 17～18世紀 | 真如堂 | ○ ○ |
| 6 | 木造 阿弥陀如来立像 | | 寄木 漆箔・彫眼 | 江戸時代 18世紀 | 真如堂 | ○ ○ |
| 7 | 木造 阿弥陀如来立像 | | 寄木 漆箔・玉眼 | 江戸時代 18世紀 | 京都・穴太寺 | ○ ○ |
| 8 | 真如堂阿弥陀如来像 | | 絹本着色 | 鎌倉時代 13～14世紀 | 龍谷ミュージアム | ○ |
| 9 | 真如堂阿弥陀如来像 | | 絹本着色 | 南北朝～室町時代 14世紀 | 真如堂 | ○ |
| 10 | 真如堂阿弥陀如来像 | | 絹本着色 | 室町時代 16世紀 | 真如堂 | 東京会場のみ |
| 11 | 真如堂阿弥陀如来・両脇侍像 | 尊証法親王(1651～94)筆 | 絹本着色・墨書 | 江戸時代 17世紀 | 真如堂 | ○ ○ |
| 12 | 真如堂阿弥陀如来御影 版木 | | 木製 | 江戸・元禄14年(1701) | 真如堂 | ○ ○ |
| 13 | 真如堂本尊縁起 版木 | | 木製 | 江戸・享保14年(1729) | 真如堂 | ○ ○ |
| 14 | 慈覚大師霊木図 | | 紙本着色 | 江戸時代 17～18世紀 | 真如堂 | ○ |
| 15 | 慈覚大師帰朝図 | 住吉具慶(1631～1705)筆 堯延入道親王(1677～1719)賛 | 絹本着色 | 江戸時代 17世紀 | 真如堂 | ○ |
| 16 | 慈覚大師・戒算上人像 | 木村了琢筆 | 絹本着色 | 江戸時代 17世紀 | 真如堂 | ○ |
| 17 | 戒算上人・一条天皇・東三条院像 | | 絹本着色 | 江戸時代 18世紀 | 真如堂 | ○ |
| 第2章 真如堂に伝わった仏教美術の精華 | | | | | | |
| 18 | 木造 地藏菩薩立像 | | 一木 古色・彫眼 | 平安時代後期 10世紀 | 真如堂 | ○ ○ |
| 19 | 木造 阿弥陀如来立像 | 院蓮作 | 割矧 漆箔・玉眼 | 鎌倉・建長5年(1253) | 真如堂一山 法輪院 | ○ ○ |
| 20 | 木造 阿弥陀如来立像 | | 寄木 漆箔・玉眼 | 鎌倉時代 13世紀 | 真如堂一山 喜運院 | ○ ○ |
| 21 | 木造 地藏菩薩立像 | | 寄木 古色・彫眼 | 鎌倉時代 13世紀 | 真如堂 | ○ ○ |

| No. 指定 名称 | 作者等 | 材質・技法 | 制作年代 | 所蔵者 | 前期 | 後期 |
|-----------|---------------------------------------|-------------------------------------|----------------------|---------------------|-----|-----------|
| 22 | 木造 不空縹索観音立像 | 寄木 漆箔・彫眼 | 室町時代 16世紀 | 真如堂 | ○ | ○ |
| 23 | 木造 釈迦三尊像 釈迦如来坐像 普賢菩薩騎象像 文殊菩薩騎獅像 | 寄木 漆箔・玉眼 | 江戸時代 17世紀 | 真如堂 | ○ | ○ |
| 24 | 木造 妙見菩薩倚坐像 | 寄木 彩色・玉眼 | 江戸時代 17世紀 | 真如堂 | ○ | ○ |
| 25 | 金銅 独鈷杵・五鈷杵 | 青銅鍍金 | 江戸時代 17世紀 | 真如堂 | ○ | ○ |
| 26 | 刺繍 釈迦三尊来迎図 | 平絹地 総繡 | 鎌倉～南北朝時代 14世紀 | 真如堂 | ○ | |
| 27 | 種子両界曼荼羅 | 紺絹金泥 | 室町時代 15世紀 | 真如堂 | ○ | |
| 28 | 不動明王二童子像のうち 制吒迦童子・矜羯羅童子像 | 仲安梵師(1346～?)画・賛 | 絹本墨画淡彩 | 室町・永享2年(1430) | 真如堂 | ○ |
| 29 | 茶枳尼天像 | 絹本着色 | 室町時代 15世紀 | 真如堂 | | ○ |
| 30 | 青面金剛像 | 絹本着色 | 室町時代 16世紀 | 真如堂 | ○ | |
| 31 | 天台大師像 | 絹本着色 | 南北朝時代 14世紀 | 真如堂 | ○ | |
| 32 | 仏涅槃図 | 絹本着色 | 南北朝時代 14世紀 | 真如堂 | ○ | ○ |
| 33 | ◎ 老子像(伝 普賢菩薩像) | 絹本着色 | 中国・南宋～元時代 13～14世紀 | 真如堂 | | 東京会場のみ |
| 34 | 阿弥陀三尊来迎図 | 絹本着色 | 南北朝時代 14世紀 | 真如堂 | | ○ |
| 35 | 阿弥陀三尊来迎図 | 絹本着色 | 南北朝～室町時代 14世紀 | 真如堂 | ○ | |
| 36 | 阿弥陀来迎図 | 絹本着色 | 室町時代 15世紀 | 真如堂 | | ○ |
| 37 | 地藏菩薩来迎図 | 絹本着色 | 室町時代 15世紀 | 真如堂 | ○ | |
| 38 | 地藏菩薩来迎図 | 絹本着色 | 室町時代 15～16世紀 | 真如堂 | | ○ |
| 39 | 十三仏像 | 絹本着色 | 室町時代 16世紀 | 真如堂 | ○ | ○ |
| 40 | 浄土三聖女縁起 | 敬首(1683～1748)識 佐々木文山(1659～1735)筆 | 紙本墨書 | 江戸・享保10年(1725) | 真如堂 | 巻頭 巻末 |
| 41 | 浄土三聖女図(韋提希夫人・ 越国夫人・中将姫像) | 狩野永恕(?～1761)筆 | 絹本金地着色 | 江戸・享保13年(1728) | 真如堂 | ○ ○ |
| 42 | 御開山比叡山御修行図 | 絹本着色 | 江戸時代 17～18世紀 | 真如堂 | ○ | ○ |
| 43 | 選択集十六章之図 | 絹本着色 | 江戸時代 18～19世紀 | 真如堂 | ○ | ○ |
| 44 | ◎ 法華経(運慶願経) 卷第二～七 | 珎賀筆 | 紙本墨書 | 平安後期・ 寿永2年(1183) | 真如堂 | 卷第二・六 卷第四 |

| No. 指定 名称 | 作者等 | 材質・技法 | 制作年代 | 所蔵者 | 前期 | 後期 |
|-----------|-----|-------|------|-----|----|----|
|-----------|-----|-------|------|-----|----|----|

第3章 真如堂の歴史と三井家

| | | | | | | |
|----|--------------|--|------|---------------|---------|--------|
| 45 | ◎ 真如堂縁起 巻下 | 絵:掃部助久国筆 詞:三条西実隆(1455～1537)・ 定法寺公助(1453～1538)筆 | 紙本着色 | 室町・大永4年(1524) | 真如堂 | ○ |
| 46 | 真如堂縁起(模本) 巻下 | 絵:海北友竹筆 詞:中院通躬(1668～1740)筆 | 紙本着色 | 江戸・元禄6年(1693) | 真如堂 | 東京会場のみ |
| 47 | 真如堂縁起 巻下 | 中院通躬筆 | 紙本墨書 | 江戸・元禄6年(1693) | 真如堂 | 東京会場のみ |
| 48 | 安倍晴明蘇生図 | | 紙本着色 | 江戸時代 17世紀 | 真如堂 | ○ ○ |
| 49 | 安倍晴明五行印由緒書 | 忠淳筆 | 紙本墨書 | 室町・文安5年(1448) | 真如堂 | ○ ○ |
| 50 | 都名所図会 巻第三 | 秋里籬島(1772～1830)撰 竹原信繁(?～1801)画 | 紙本墨摺 | 江戸・安永9年(1780) | 龍谷大学図書館 | ○ ○ |

| No. 指定 名称 | 作者等 | 材質・技法 | 制作年代 | 所蔵者 | 前期 | 後期 | |
|-----------|----------------|---|----------|------------------|---------|------------|--------|
| 51 | 花洛名勝図会 卷第四 | 木村明啓(1793~1860)・ 川喜多真彦(1818~68)撰 松川半山(1818~82)画 | 紙本墨摺 | 江戸・元治元年(1864) | 龍谷大学図書館 | ○ | ○ |
| 52 | 新長谷寺縁起 版木 | | 木製 | 江戸時代 17世紀 | 真如堂 | ○ | ○ |
| 53 | ◎ 慈円消息 | 慈円(1155~1225)筆 | 紙本墨書 | 鎌倉・建暦元年(1211) | 真如堂 | ○ | |
| 54 | 足利義輝像 | | 絹本着色 | 桃山時代 16世紀 | 真如堂 | | ○ |
| 55 | 伊勢貞国像 | | 紙本着色 | 江戸時代 17~18世紀 | 真如堂 | ○ | ○ |
| 56 | 豊臣秀吉像 | | 絹本着色 | 江戸時代 17世紀 | 真如堂 | | ○ |
| 57 | 徳川家康像 | | 絹本着色 | 江戸時代 17世紀 | 真如堂 | ○ | |
| 58 | 六字名号 | 後陽成天皇(1571~1617)宸翰 | 紙本墨書 | 桃山時代 16~17世紀 | 真如堂 | ○ | ○ |
| 59 | 阿弥陀三尊名号 | 後陽成天皇宸翰 | 紙本墨書 | 桃山時代 16~17世紀 | 真如堂 | | ○ |
| 60 | 八幡大菩薩名号 | 伝 後陽成院宸翰 | 紙本墨書 | 江戸時代 17世紀 | 真如堂 | ○ | |
| 61 | 東照大権現神号 | 後水尾天皇(1596~1680)宸翰 | 紙本墨書 | 江戸時代 17世紀 | 真如堂 | ○ | |
| 62 | 東照大権現神号 | 天海(?~1643)筆 | 紙本墨書 | 江戸時代 17世紀 | 真如堂 | | ○ |
| 63 | 真如堂寺領絵図 | | 紙本着色 | 江戸時代 19世紀 | 真如堂 | ○ | ○ |
| 64 | ◎ 寒山拾得図 | 狩野山雪(1589~1651)筆 | 紙本墨画淡彩 | 江戸時代 17世紀 | 真如堂 | | ○ |
| 65 | 寿老人鳥禽図 | 狩野探幽(1602~74)筆 | 紙本墨画 | 江戸時代 17世紀 | 真如堂 | ○ | |
| 66 | 渡海観音図 | 横田汝圭(1765~1842)筆 | 絹本着色 | 江戸時代 18~19世紀 | 真如堂 | ○ | |
| 67 | 行蓮社教誉像 | 山口雪溪(1648~1732)筆 | 絹本着色 | 江戸・享保3年(1718) | 真如堂 | | ○ |
| 68 | 花車図 | | 紙本金地着色 | 江戸時代 17世紀 | 真如堂 | ○ | ○ |
| 69 | 金剛力士像押絵貼 | 山口素絢(1759~1818)筆 | 絹本着色 | 江戸時代 18~19世紀 | 真如堂 | 4月18日~5月6日 | |
| 70 | 木造 三井高利夫妻坐像 | | 寄木 彩色・玉眼 | 江戸時代 17世紀 | 真如堂 | ○ | ○ |
| 71 | 木造 三井高平坐像 | 平櫛田中(1872~1979)作 | 一木 彩色・彫眼 | 昭和20年(1945) | 真如堂 | | 東京会場のみ |
| 72 | 木造 三井高房坐像 | | 一木 彩色・彫眼 | 江戸時代 18~19世紀 | 真如堂 | | 東京会場のみ |
| 73 | 木造 摩多羅神坐像(宮殿入) | 駒井柳朝作 | 寄木 彩色・玉眼 | 江戸時代 18世紀 | 真如堂 | ○ | ○ |
| 74 | 真如堂尊像模刻靈感記 | 詞:寿月(1709~78)筆 三井高興(1725~83)識 | 紙本着色 | 江戸・元文3年(1738) | 三井記念美術館 | 卷上 | 卷下 |
| 75 | 釈迦三尊像 | | 絹本着色 | 室町時代 16世紀 | 真如堂 | ○ | |
| 76 | 臨濟・徳山和尚像 | 逸然(?~1668)筆 木庵(1611~84)賛 | 絹本着色 | 江戸・寛文6年(1666) | 真如堂 | | ○ |
| 77 | 真如堂礼弥陀偈讃 | 伝 独湛筆 | 紙本墨書 | 江戸・元禄15年(1702) | 真如堂 | ○ | ○ |
| 78 | 天台大師像 | | 絹本着色 | 江戸時代 18世紀 | 真如堂 | ○ | |
| 79 | 阿弥陀曼荼羅 | 森田将監易信筆 | 絹本着色 | 江戸・嘉永3年(1850) | 真如堂 | | ○ |
| 80 | 倣沈南蘋友禅 白蓮白鷺図 | 西村総右衛門(1855~1935)製 | 絹本着色・刺繍 | 明治時代 19世紀 | 真如堂 | | ○ |
| 81 | 獅子・虎図 | 保竹筆 | 絹本着色 | 江戸・安永7年(1778) | 真如堂 | ○ | |
| 82 | 両界曼荼羅 | | 絹本着色 | 室町時代 16世紀 | 真如堂 | ○ | |
| 83 | 虎図 | 三井高福(1808~85)筆 | 絹本着色 | 明治時代 19世紀 | 真如堂 | | ○ |
| 84 | 巖上之松図 | 三井高德(1874~1937)筆 | 絹本着色 | 明治40年(1907) | 真如堂 | ○ | |
| 85 | 釈迦十六善神像 | | 絹本着色 | 鎌倉~南北朝時代 14世紀 | 真如堂 | | ○ |

| No. 指定 名称 | 作者等 | 材質・技法 | 制作年代 | 所蔵者 | 前期 | 後期 |
|-------------------------|------------------|--------------------|---------------------|------------------|----|--------|
| 第4章 真如堂創建当時の都の仏像 | | | | | | |
| 86 | 木造 地藏菩薩立像 | 一木 古色・彫眼 | 平安時代前期 9～10世紀 | 京都・福田寺 | ○ | ○ |
| 87 | ◎ 木造 如来立像(伝 弥勒仏) | 一木 古色・彫眼 | 平安時代後期 10世紀 | 滋賀・若王寺 | | ○ |
| 88 | 木造 阿弥陀如来立像 | 一木 漆箔 古色・彫眼 | 平安時代後期 10世紀 | 京都・正法寺 | ○ | ○ |
| 89 | 木造 薬師如来立像 | 一木 漆箔・彫眼 | 平安時代後期 10～11世紀 | 滋賀・西教寺 | ○ | ○ |
| 90 | ◎ 木造 薬師如来立像 | 一木 漆箔・彫眼 | 平安時代後期 10世紀 | 京都・長源寺 | ○ | ○ |
| 91 | ◎ 木造 聖観音立像 | 一木 古色・彫眼 | 平安時代後期 10世紀 | 滋賀・九品寺 | ○ | ○ |
| 92 | 木造 阿弥陀如来坐像 | 一木 古色・彫眼 | 平安時代後期 10～11世紀 | 滋賀・石山寺 | ○ | ○ |
| 93 | 木造 普賢菩薩坐像 | 一木 漆箔・彫眼 | 平安時代後期 10世紀 | 滋賀・延暦寺 一山 松禅院 | ○ | ○ |
| 94 | 木造 阿弥陀如来立像 | 一木 漆箔・彫眼 | 平安時代後期 10～11世紀 | 京都・惠福寺 | ○ | ○ |
| 95 | 木造 阿弥陀如来立像 | 一木 古色・彫眼 | 平安時代後期 10～11世紀 | 京都・法伝寺 | ○ | ○ |
| 96 | ◎ 木造 薬師如来立像 | 一木 漆箔・彫眼 | 平安時代後期 11世紀 | 京都・因幡堂 平等寺 | | 東京会場のみ |
| 97 | ◎ 木造 毘沙門天立像 | 一木 素地・彫眼 | 平安時代後期 11世紀 | 京都・誓願寺 | | 東京会場のみ |
| 98 | ◎ 木造 不動明王坐像 | 盛忠作 一木 彩色 截金・彫眼 | 平安後期・ 長和3年(1014) | 滋賀・園城寺 | ○ | ○ |
| 99 | ◎ 木造 毘沙門天立像 | 一木 彩色・彫眼 | 平安時代後期 11世紀 | 京都・頂法寺 | ○ | |

